

_GaleríaÁngelesBaños _Celia Irina_Ojos de hueso

_Ojos de hueso_Celia Irina_04/11/22_09/01/23

Los quitones o “Acanthopleura Granulata” son el único molusco que posee un caparazón biomineral con un sistema visual. A diferencia de la mayoría de los animales, con lentes a base de proteínas, los ojos de los quitones están compuestos del mismo material que su concha: aragonita –forma cristalina del carbonato de calcio que se encuentra en casi todas las conchas de moluscos y en las estalactitas-. Tienen miles de ojos dispersos e integrados a su caparazón que les permite obtener una visión espacial. En el acto de autoprotección los ojos ubicados en la zona superior de su armadura tienden a romperse, sin embargo, los quitones producen nuevos ojos en la zona lateral de su cuerpo a modo de sustitución. Los quitones son los únicos moluscos que poseen y hacen emerger durante sus vidas miles de Ojos de hueso.

Durante la cuarentena y militarización de la ciudad de La Habana observé con atención por primera vez a las cucarachas marinas. A pesar de que estaba prohibido acercarse al litoral –restricción estatal justificada por los intentos de control del COVID- comencé a sentarme de forma periódica en la zona intermareal de la costa, junto a los quitones. Durante mis actos de contemplación ilícita observaba con detenimiento a las Acanthopleura Granulata que me rodeaban. Logré hacer varias sesiones de fotografías y comencé a buscar información sobre su comportamiento. Al mismo tiempo mis amigos –artistas, cineastas, poetas, músicos, periodistas, activistas- estaban bajo vigilancia, presos o imposibilitados de moverse de sus casas, comenzamos a ser noticia nacional. Se hizo común llegar a casa de un amigo y encontrar una patrulla afuera -o un automóvil ruso marca Lada de la policía militar, siempre vestidos de civil-. La visión, sentido que obsesiona al antropos, y la información que se obtiene a través de ella, se convirtió en un lujo ante las restricciones de movimiento que el Estado nos imponía. Entonces, envié a los quitones capaces de informarse y protegerse a la vez, de hacer infinita cantidad de ojos con su exoesqueleto.

¿Cómo pensar en futuros ante el totalitarismo caribeño recurriendo a herramientas intermareales y salitradas? Agotadas las mayorías de las estrategias terrestres ante

la represión de Estado, la capacidad de las cucarachas de mar de confeccionar ojos integrados entre sí y dispersos en su cuerpo a la vez, se han convertido para mí en una posible estrategia oceánica, ciencia ficcional, multiespecie. En la exhibición “Ojos de hueso” propongo especular sobre las posibilidades de una mutación oceánica en el cuerpo del antropos caribeño para imaginar futuros ante la represión de Estado.

La especulación: un molusco disidente.

Cuba fue declarada república en 1902 bajo los efectos de proyectos y experimentos de la modernidad europea que implicaron terror –el esclavismo y los campos de concentración-. Terror justificado por el discurso cientificista de la superioridad de un antropos sobre otro y de la posibilidad de perfeccionar al mejor de todos, porque a través de la ciencia, la naturaleza en su totalidad podía ser conocida y transformada hasta lograr la perfección.

El hombre nuevo es un ejemplo alucinante para ilustrar los efectos de ubicar en el centro del pensamiento y la práctica, tanto intelectual como administrativa, de un proyecto nacional, no solo al antropos sino a un suprahumano. Aunque la referencia al hombre nuevo fue abandonada por la retórica del Estado cubano hace mucho, sus efectos segregadores permanecen y la élite política y económica está aún conformada por la alta dirigencia del Partido Comunista y es a esta a la que se ha enfrentado la disidencia con particular protagonismo en los últimos dos años ¿Qué pasaría con el antropos caribeño -el hombre nuevo- si pensáramos a través del agua de mar y produjéramos prácticas teniendo en el centro a las formas marinas?

Después de las manifestaciones de 2020 y 2021 exigiendo derechos cívicos, sobre todo libertad de expresión, la militarización en la isla aumentó de forma visible. Necesitábamos una transformación en nosotros como antropos caribeño bajo represión luego de los experimentos modernos de corrección. Hicimos con fuerza emerger, muy

despacio y fluidamente, ojos de hueso, una mutación necesaria ante la constancia del terror y el agotamiento de estrategias terrestres.

Los efectos del sistema totalitario, las condiciones ambientales y la fuerza, hizo a la forma emerger. Los ojos de hueso, ya establecidos como herramientas intermareales, que han emergido en nuestros cuerpos desconciertan a la clase dirigente del Partido Comunista de Cuba. El disidente molusco dinamita al totalitarismo caribeño irremediablemente, es demasiado inadvertido, imposible de anticipar. Ahora avanzamos por la ciudad salitrada, más intermareles que antes, protegidos e informados.

Nuestro entendimiento de la visión y la protección ha cambiado desde que comenzó este proceso simbiótico con los quitones. Ahora tenemos una perspectiva anfibia de nuestra vida terrestre y totalitaria. Con nuestros ojos de hueso multifuncionales, útiles tanto en el aire como en el agua de mar, hemos comenzado a pensar a través del agua de mar.

Mi descripción sobre la mutación molusco-disidente no puede avanzar más en el presente, necesitamos dejar al tiempo ajustar los detalles fisiológicos de este proceso simbiótico. Solo puedo decir que algunos de nosotros hemos comenzado a expulsar los ojos de huesos rotos por el uso cuando el enfrentamiento policial se vuelve físicamente violento y es probable que estos restos estén infestando también a otros pobladores terrestres de la isla ¿Cómo tener ojos de quitón produce un desplazamiento conceptual que nos permite preguntarnos sobre nuestros hábitos de pensamiento y de enfrentamiento al terror provocado por experimentos modernos?

Colaboradores: Elvi Serrat Llopart (diseño de montaje), Flavio Tonnetti (diseño escenográfico), Rodrigo Toro (edición de sonido), Edén Bernal (edición de video), Laura Barrón (edición de fotografía).

con la colaboración

_Bones eyes_Celia Irina_11/04/22_01/09/23

The fuzzy chiton, or “*Acanthopleura granulata*”, is the only mollusc with a bio-mineral shell that has a visual system. Unlike most animals, whose optical lenses are protein based, the eyes of the chiton are composed of the same material as the shell itself: aragonite, the crystalline form of calcium carbonate found in the shells of most molluscs, as well as in stalactites. The chiton has thousands of eyes spread over and integrated into the shell, allowing it to have spatial vision. In the act of self-protection, the eyes on the upper part of the armour tend to break, yet chitons produce new eyes on the sides of their bodies to substitute them. Chitons are the only molluscs who have and are able to create thousands of bone-based eyes over the course of their lifespans.

During the quarantine and accompanying militarisation of the city of Havana, I carefully observed sea roaches for the first time. Although it was prohibited to go near the coastline -a state restriction justified by efforts to control Covid- I began to regularly set up in the intertidal area of the coast, near where chitons could be found. During my times of illicit contemplation, I closely examined the *Acanthopleura granulata* surrounding me. I was able to do various photographic sessions, and began to look for information on their behaviour. While my friends, including artists, filmmakers, poets, musicians, journalists or activists, were under surveillance, in prison or restricted from leaving their homes, we began to make it into the national news. It became common to get to a friend's house and find a patrol unit outside—or a Russian Lada from the military police, who would always be undercover. Vision, being a sense that humans are obsessed with, along with the information gathered through it, became a kind of luxury in the face of the restricted movement imposed by the State. It was then when I began to envy the chiton, with its ability to inform itself and protect itself at once, creating an infinite number of eyes with its exoskeleton.

Would it be possible to think about possible futures, in the face of Caribbean totalitarianism, by recurring to intertidal, saltpetre instruments? As the majority of terrestrial strategies against state repression have been exhausted, the capacity of sea roaches to create eyes that are interrela-

ted while also being spread out across the entire body, has for me become a possible strategy, grounded in oceanic, science fiction and multispecies concepts. In the exhibition “Ojos de hueso” [Eyes of Bone], I propose a speculation on the possibilities of an oceanic mutilation on the bodies of Caribbean humans, so as to imagine possible futures in the face of State repression. Speculation: a dissident mollusc.

Cuba was declared a Republic in 1902 influenced by the projects and experiments of European modernity, which for their part involved forms of terror like slavery and concentration camps. This terror was justified by the scientific discourse upholding the superiority of some humans over others, and the possibility of perfecting the best of them, since science would afford the opportunity for nature in its totality to be recognised and transformed until reaching perfection.

The new man is a hallucinatory example, meant to illustrate the effects of placing not only humans but a superhuman at the centre of the thought and practice, whether intellectual or administrative, of a national project. While the reference to the new man was abandoned early on by the rhetoric of the Cuban State, its segregating effects remain, and the political and economic elite is still comprised of the upper echelons of the Communist Party, which dissident movements have run up against with particular intensity over the last two years. What would happen to the Caribbean human -the new man- if we were to think by means of seawater, producing practices with marine forms at their centre?

After the demonstrations calling for civil rights in 2020 and 2021, with a particular focus on freedom of expression, the militarisation of the island grew rather notably. We required a transformation of ourselves as Caribbean humans, who are being repressed by modern experiments in correction. Slowly, but smoothly, we made the effort to create eyes of bone, a necessary mutation against ongoing terror and the exhaustion of terrestrial strategies.

This form came to appear because of the effects of a totalitarian system, environmental conditions and power. These eyes of bone, once established as intertidal instruments, emerging in our bodies as well, are concerning for the managerial class of the Cuban Communist Party. The dissident mollusc irremediably undermines Caribbean totalitarianism, as it is overly invisible and almost impossible to anticipate. Now we are walking through the saltpetre city, more intertidal than ever, protected and well-informed.

Our understanding of vision and protection has changed since this symbiotic process with chitons began. Now we have an amphibian's perspective on our terrestrial, totalitarian life. With our multifunctional eyes of bone, which are useful in the air and in seawater, we have begun to think through seawater itself.

My description of this dissident-mollusc mutation cannot move any further forward in the present, as we need time to adjust the physiological details involved in this symbiotic process. All I can say is that some of us have begun to expel those eyes of bone that have been broken in use, when confrontations with the police led to physical violence, so its quite probable that the remains are also infesting other terrestrial settlers on the island. How is it that having chiton eyes leads to a conceptual shift, whereby we can ask ourselves about our own thought and confrontation habits with regards to violence, as brought on by modern experiments?

Text by Celia Irina.

Collaborators: Elvi Serrat Llopart (exhibition design), Flavio Tonnetti (stage design), Rodrigo Toro (sound editing), Edén Bernal (video editing), Laura Barrón (photography editing).

with the support



Archivo fotográfico producido por la artista durante el proceso de investigación. Fotos del medio ambiente de Los Quintones y esquema del funcionamiento de sus ojos



PRISONERS DEFENDERS

ACTIVE LEGAL DEFENSE ON HUMAN RIGHTS - JURISTS - RAPORTEURS - HUMANISTS

Convictos de Conciencia: presos políticos que cumplen los requisitos para ser declarados de conciencia

(EOP Feb 2021)

#	Protección	Apellidos	Nombre	Fecha detención	Delito fabricado	Castigo	Prisión	Fecha nacimiento	Educa
1		Abad Dumet	Franzer	12/7/2021	Sedición	20 años	No disponible	2/5/1995	27
2		Abad Monferrer	Tomás Nicolás	2/8/2021	Sedición	Prisión provisional	No disponible	14/9/2000	22
3		Abascal Zamora	Sisal	27/12/2021	Atentado, Desacato y Desórdenes Públicos	5 años	Prisión de mujeres La Bellotex, Matanzas	1/9/1997	25
4		Abreu Martínez	Uziel David	11/7/2021	Desórdenes Públicos y Atentado	3 años	No disponible	11/12/2000	21
5		Abreu Rodríguez	Daymelin	12/7/2021	Desórdenes Públicos y Atentado	7 años	No disponible	22/10/1998	26
6		Acosta Cotilla	Randy	12/7/2021	Desórdenes públicos, Atentado, Instigación a	Prisión Provisional	No disponible	No disponible	38
7		Acosta Hernández	Alexis Pedro	11/7/2021	Desórdenes públicos y Atentado	13 años	No disponible	9/2/1978	45
8		Acosta Justiz	Danger	12/7/2021	Atentado	3 años	Prisión Aguacate, Ovíncan, Mayabeque	19/1/1978	44
9		Agüero Camué	Michel	11/7/2021	Desórdenes públicos, Desacato, Instigación a	No disponible	No disponible	16/8/1992	30
10		Agüero Gómez	Jorge Alexi	11/7/2021	Desórdenes Públicos y Atentado	10 años	Prisión Kilo 8 ("La 26"), Camagüey	21/1/1990	32
11		Águlla Socarrás	Carlos Luis	No disponible	Sedición	20 años	No disponible	14/9/1987	35
12		Aguilar Rueda	Karel	11/7/2021	Desórdenes públicos	10 meses	No disponible	1/11/1987	25
13		Albert Sánchez	Pedro	11/7/2021	Desórdenes Públicos e Instigación a delinquir	Acusado pendiente de juicio	Prisión Valle Grande	1/6/1958	66
14		Aldama Rodríguez	Frank	12/7/2021	Sedición	22 años	Prisión Combinado del Este, La Habana	23/11/1992	29
15		Alfonso Breto	Marcos Antonio	No disponible	Sedición	15 años	Prisión Jóvenes de Occidente El Guatao	31/1/2002	20
16	nmw	Alfonso Catá	Dashiel	11/7/2021	Desórdenes Públicos	10 meses	Prisión Jóvenes de Occidente El Guatao	20/9/1994	28
17		Alfonso Olliva	Yismal	12/7/2021	Robo con fuerza y Atentado	Prisión provisional	Prisión Combinado del Este, La Habana	8/11/2000	21
18		Alfonso Sánchez	Leonardo	No disponible	Desórdenes públicos, Desacato y Ultraje a los	7 años	No disponible	22/7/1959	63



Ojos de hueso. Serie 2. Impresión digital de ocho fotografías sobre papel Hahnemühle 300 gr. 30 x 40 cm, unidad. 2022







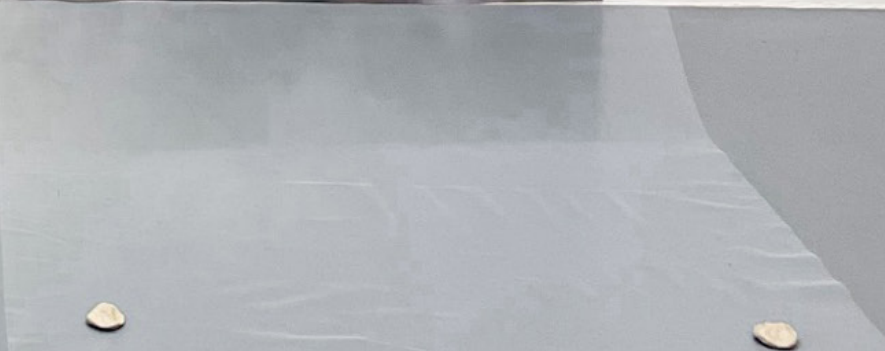
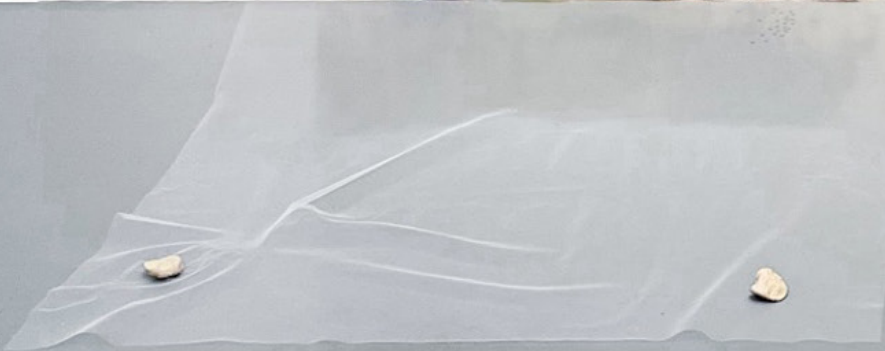


Ojos de hueso. Serie 3. Serie de cuatro esculturas de molde negativo y modelado. Plastilina epóxica. Dimensines varibles. 2022





Ojos de hueso. Serie I. Serie de ocho impresiones fotográfica sobre tela por sublimación. Tela, silicona. 200 x 120 cm, unidad,. 2022











Ojos de hueso. Performance en video. 10". 2022

www.galeriaangelesb.com