

\_Galería Ángeles Baños\_ Juan Carlos Bracho

\_La distancia más corta entre dos puntos es un salto en el tiempo

## \_La distancia más corta entre dos puntos es un salto en el tiempo\_13/11/21\_08/01/22

“La observación directa, que implica descubrir lo que sucede segundo a segundo, es en realidad una actividad increíblemente sintética (en su acepción de mezcla o combinación de elementos), y deriva de una compleja diversidad de hebras: de la suma de los recuerdos del pasado y de las percepciones del presente, de tiempos y lugares, de la historia colectiva y la historia particular...” El árbol, John Fowles.

“La distancia más corta entre dos puntos es un salto en el tiempo” es un proyecto específico -una gran instalación- pensado por Juan Carlos Bracho para el espacio de la Galería Ángeles Baños, en esta, su tercera exposición individual en nuestra galería. El punto de partida de este ejercicio es de nuevo su propio trabajo, en particular esa idea de narración circular de ida y vuelta desplegada en la planta primera de la Sala Alcalá 31 como parte de la exposición «Arquitectura y “Yo”», Madrid noviembre de 2019.

Si en aquella ocasión las obras y los documentos seguían la estela de tiempo dibujada por la pieza mural «Yo también lo haría», en esta ocasión es una fina línea de horizonte -una mínima intervención trazada con carbón directamente sobre el perímetro de la galería- la que señala el recorrido.

Un horizonte es frontera, límite, un más allá íntimamente relacionado con lo otro, lo diferente, con el viaje, el sueño y la utopía; lo imaginado, lo visible -aunque sea de lejos- y lo invisible. Y qué mejor espacio que ese lugar para desplegar una serie de proyectos que se quedaron en el camino, tomaron vías alternativas, no llegaron a cobrar forma física, están en ello, o cuyos procesos son un continuo cambio en el tiempo.

Formalizar esas ideas a través de dibujos, textos, maquetas e intervenciones en el propio espacio de la galería -que se convierte de alguna forma en un laboratorio donde algunas de ellas son testadas por primera vez- es ponerlas en relación, en diálogo, y evidenciar que una obra/idea existe en muchas realidades paralelas y complementarias que se suman, se solapan y nunca son excluyentes; desde esa “primera revelación”, que queda casi siempre anotada en sus cuadernos de trabajo, hasta el momento y el tiempo de su ejecución, su presentación y lo que viene después.

Durante todo el recorrido los proyectos se acompañan por los cuadernos de trabajo de Bracho -en los que trabaja desde 1995- y por imágenes y textos escritos y manuscritos por el artista impresos en papel poliéster.

con la colaboración

## \_The Shortest Distance Between Two Points is a Leap in Time\_13/11/21\_08/01/22

“Ordinary experience, from waking second to second, is in fact highly synthetic (in the sense of combinative or constructive), and made of a complexity of strands, past memories and present perceptions, times and places, private and public history...” The Tree, John Fowles.

“The Shortest Distance Between Two Points is a Leap in Time”, is a project designed specifically for the space of Galería Ángeles Baños. The starting point of this exercise is once again Bracho's own work, and in particular this idea of circular narration, looping from here to there and back again, just as it was laid out on the first floor of Sala Alcalá 31 as part of the exhibition “Arquitectura y ‘Yo’” [Architecture and “I”] (Madrid, November 2019).

If on that occasion the work and documents followed the wake of time as delineated by the mural piece “Yo también lo haría” [I Would Do It Too], on this occasion it is a narrow horizon line -a minimal intervention traced out in charcoal directly along the gallery's perimeter- that marks out the route.

A horizon is a frontier, a limit, something beyond which is intimately related to the other, to what is different; it is related to the journey, dreams and utopia, to the imaginary, to what is visible -however far away- and invisible. And what better space than that site from where to unfold a series of projects that were left unfinished along the way, took alternative paths, never ended up taking physical form, are still pending, or whose processes are continually changing over time?

To formalise these ideas through drawings, texts, maquettes and interventions in the gallery space itself -which in a certain way is converted into a laboratory, where some are tested for the first time- is to relate them to each other, to put them into dialogue, making clear that a work/idea exists in many accumulative, overlaying parallel and complementary realities, one never excluding the other-from this “first revelation”, which is almost always annotated in his notebooks, to the moment and time of its execution, presentation and whatever comes after.

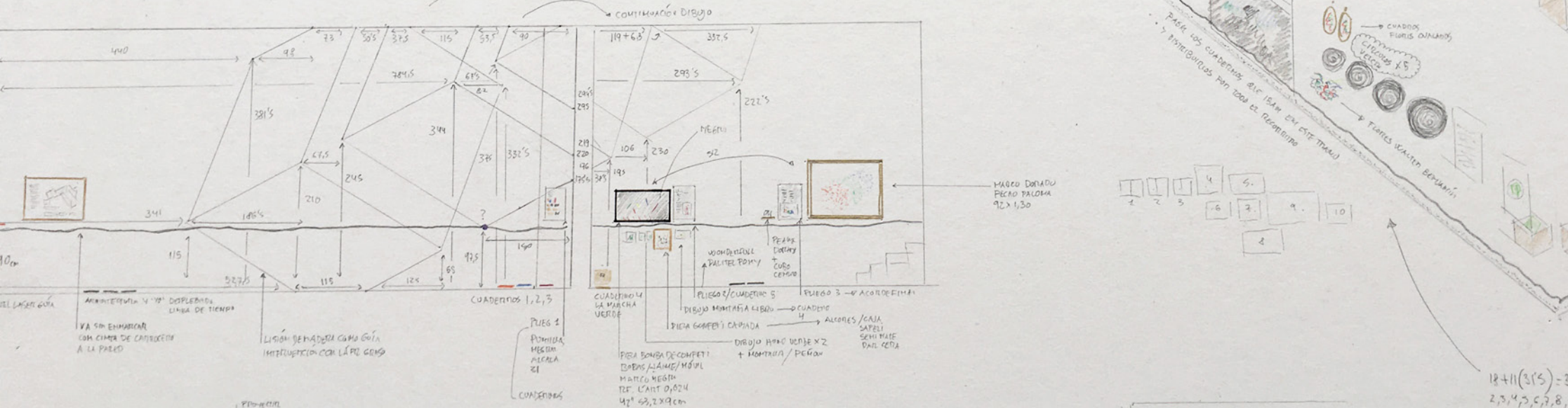
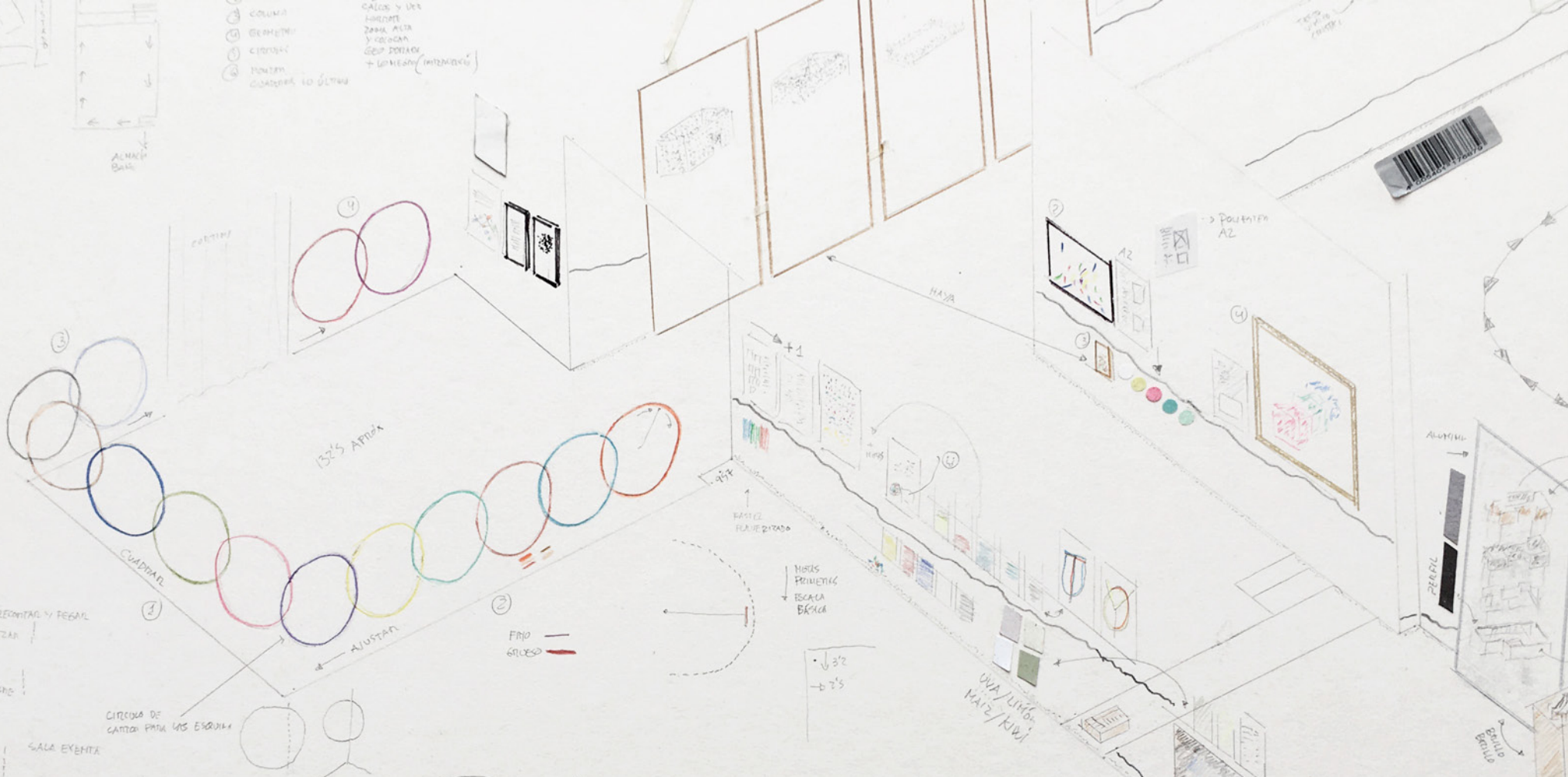
With the support



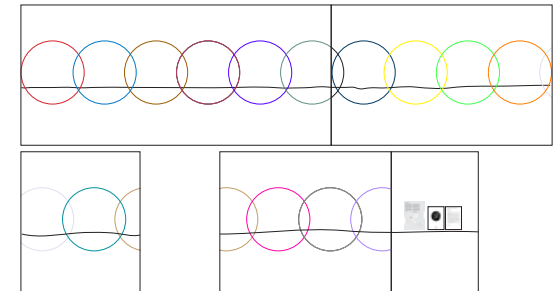
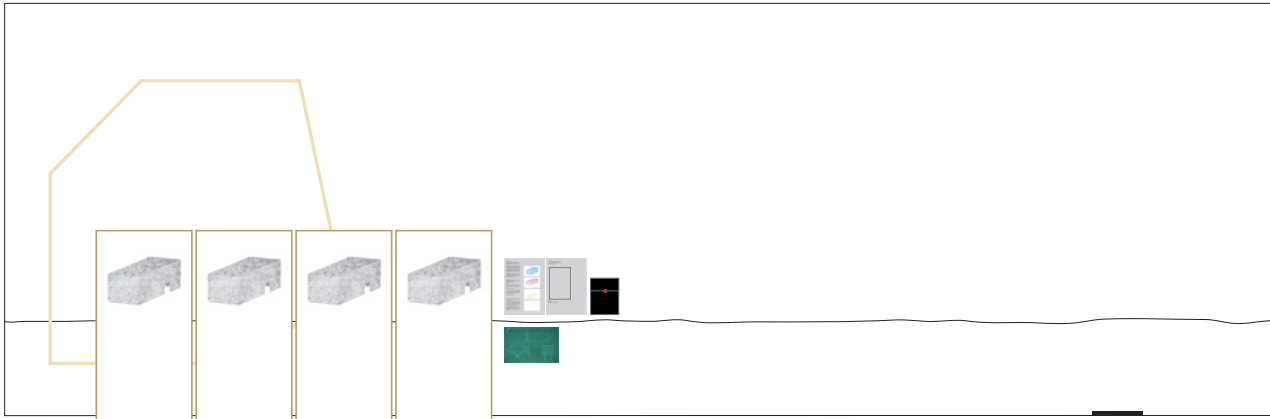
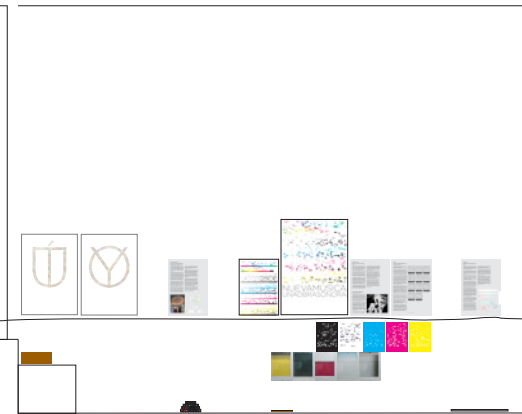
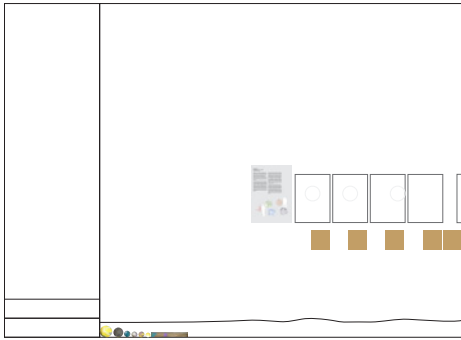
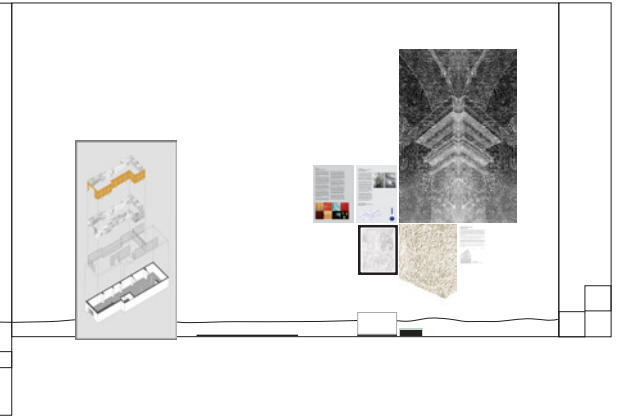
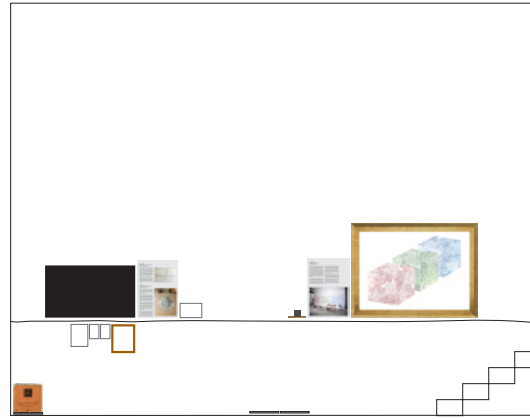
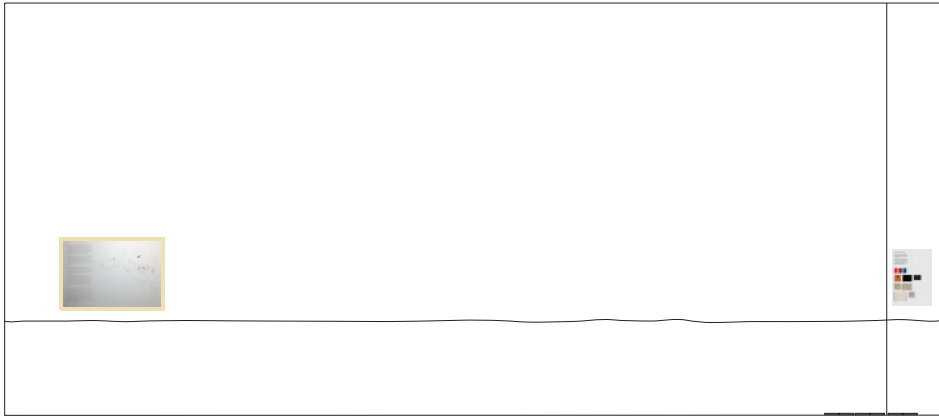
- ADAM  
CARMEN  
DAUL  
DAPI  
MARTIN  
PAULA  
ANGELAS  
PIDI  
OSCAR  
JULI  
JAIHE  
ANTONIO  
MANUEL  
MARINA  
YO?

- COLLAR  
BENEFICIO  
CORTADO  
MONTE  
CANTERA LO ÚLTIMO
- CAJAS Y UN  
MONTAJE  
ZONA ALTA  
Y ZONA BAJA  
DEP. DENTRO  
+ UNIDADES (INTERVENCIO)

- SALA  
1 RECONTAR TECTO  
2 PEGAR SABLE BLANCO  
3 TIRAR VERTICALES  
4 MEDIR LAS BASE  
5 RECONTAR  
6 PEGAR SOBRE EL SUELO, RECONTAR Y PEGAR  
7 CORTAR LINEAS → TRAZAR
- PLANOS PLEGADOS  
1 RECONTAR PLANCHAS  
2 COLOCAR BASE/TECTO SOBRE  
3 TAZAR ----  
4 PEGAR PLANCHAS
- SALA INTERVENIDA  
1 RECONTAR Y AJUSTAR A



$18+11(31.5) = 378.5$   
 $2.3, 4.5, 5.7, 8.0$





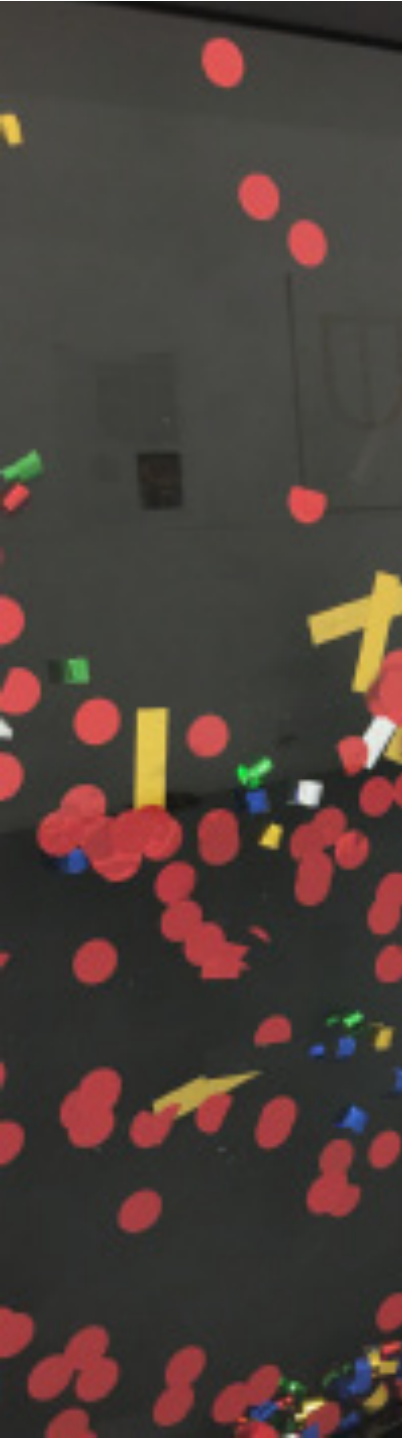














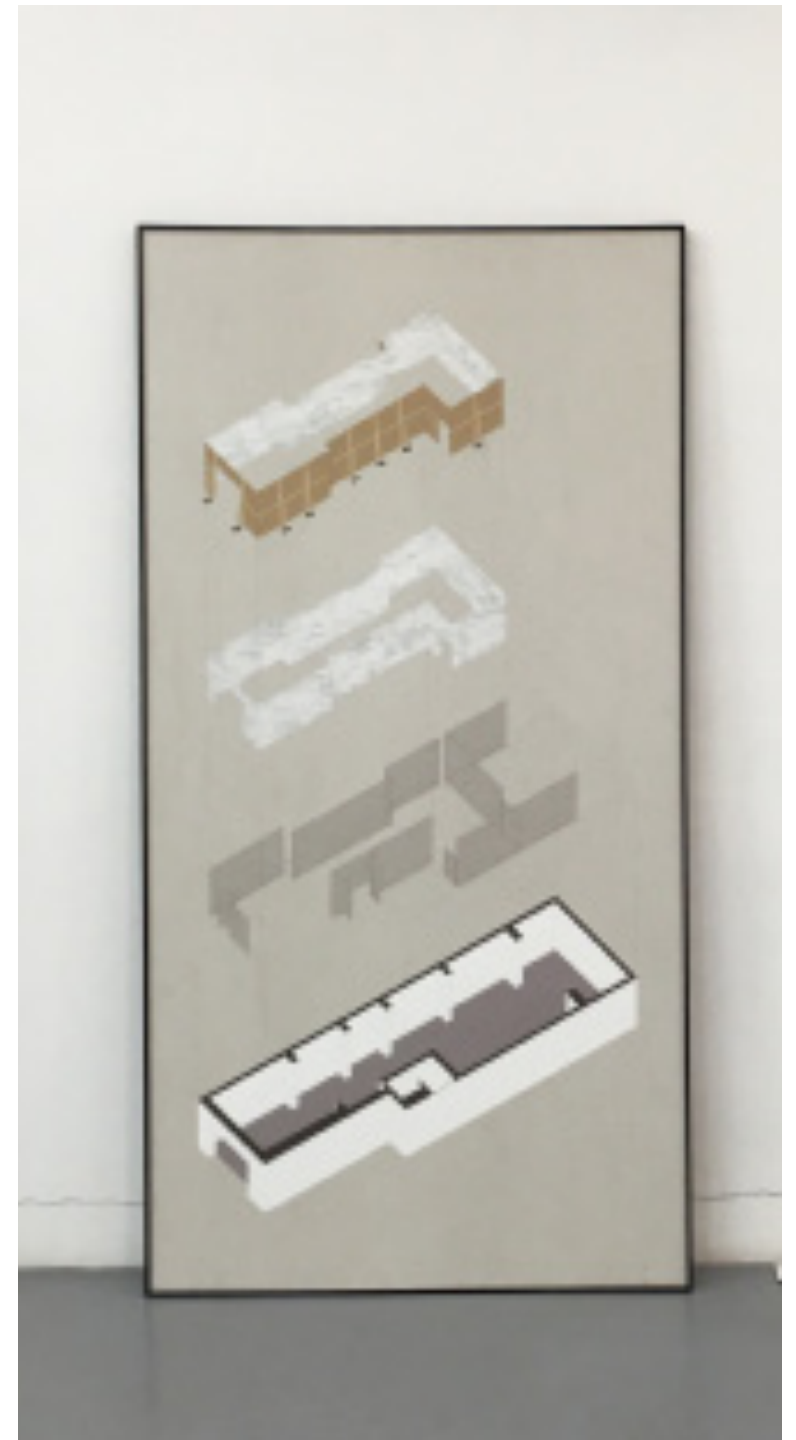


















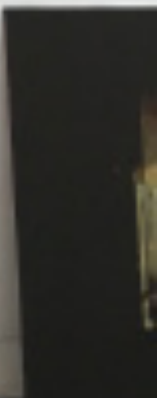












«FYD»

**Escultura en proceso 2008.**

«FYD» será un signo de verdad, totalmente  
 guiado, donde sus detalles no están sujetos  
 al tiempo. Fija destino: "Yo he venido a  
 esta tierra para morir". La vida es una  
 experiencia, sus habitantes se gozan, sus  
 acciones de las cosas, lo que se le ofrece  
 tanto sea, las máquinas para mostrar «fyd»  
 en el lugar. La vida es una experiencia que  
 me permite pensar en el tiempo de la vida  
 de cada uno. La vida es un proceso de  
 «fyd», el tiempo es un proceso de «fyd», el  
 tiempo es un proceso de «fyd», el tiempo es  
 un proceso de «fyd» y todo lo que se le ofrece  
 es un proceso de «fyd».

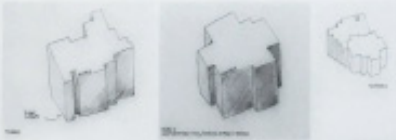
A todo esto quedará el tiempo, el tiempo de  
 la experiencia, los procesos y la vida de cada  
 uno de ellos, y el tiempo de cada uno de ellos  
 es un proceso de «fyd».

El resultado será un resultado, un resultado  
 de un tiempo de «fyd», y el tiempo de  
 cada uno de ellos es un proceso de «fyd».

Para la construcción material se lo define  
 con los datos, se puede definir la vida  
 a través de los datos de «fyd», el tiempo de  
 cada uno de ellos es un proceso de «fyd».  
 El resultado de esta experiencia es un  
 tiempo de «fyd», el tiempo de cada uno de  
 ellos es un proceso de «fyd», el tiempo de  
 cada uno de ellos es un proceso de «fyd».

Escultura en proceso 2008, en «fyd» de  
 cada uno de ellos es un proceso de «fyd».

El resultado de esta experiencia es un  
 tiempo de «fyd», el tiempo de cada uno de  
 ellos es un proceso de «fyd», el tiempo de  
 cada uno de ellos es un proceso de «fyd».



















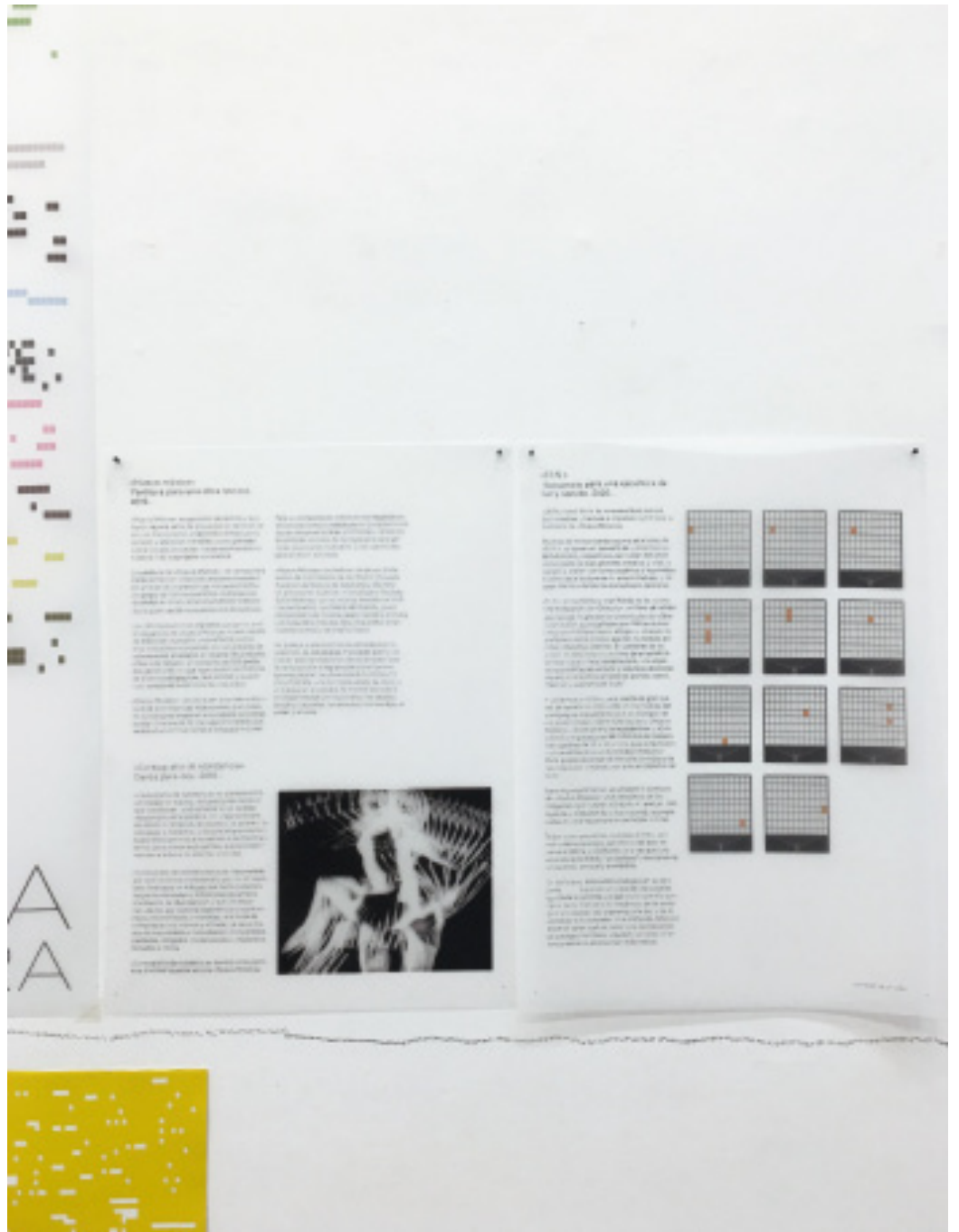












**Illustrazioni**  
**Manuale per il Esperto Pericoloso**  
 2000

1. **Introduzione**  
 Questo manuale è stato scritto per fornire un'informazione di base sulla sicurezza e sulla salute sul lavoro. È destinato a tutti i lavoratori, indipendentemente dal loro livello di istruzione e dalla loro esperienza. Il manuale è diviso in tre parti: la prima parte è dedicata alla sicurezza, la seconda alla salute e la terza alla protezione ambientale.

2. **La sicurezza**  
 La sicurezza è la protezione contro i rischi di infortunio e di malattia. Per essere sicuri, è necessario conoscere i rischi e prendere le precauzioni appropriate. La sicurezza è una responsabilità di tutti.

3. **La salute**  
 La salute è il benessere fisico, mentale e sociale. Per essere sani, è necessario evitare i rischi di malattia e di infortunio. La salute è una responsabilità di tutti.

4. **La protezione ambientale**  
 La protezione ambientale è la protezione dell'ambiente e delle risorse naturali. Per proteggere l'ambiente, è necessario ridurre i rifiuti, risparmiare l'acqua e l'energia, e utilizzare prodotti ecologici.

5. **La sicurezza e la salute**  
 La sicurezza e la salute sono strettamente correlate. Un infortunio può causare una malattia e una malattia può causare un infortunio. La sicurezza e la salute sono responsabilità di tutti.

6. **La protezione ambientale**  
 La protezione ambientale è una responsabilità di tutti. È necessario ridurre i rifiuti, risparmiare l'acqua e l'energia, e utilizzare prodotti ecologici.

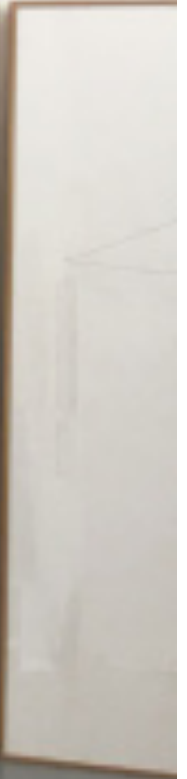
7. **La sicurezza e la salute**  
 La sicurezza e la salute sono strettamente correlate. Un infortunio può causare una malattia e una malattia può causare un infortunio. La sicurezza e la salute sono responsabilità di tutti.

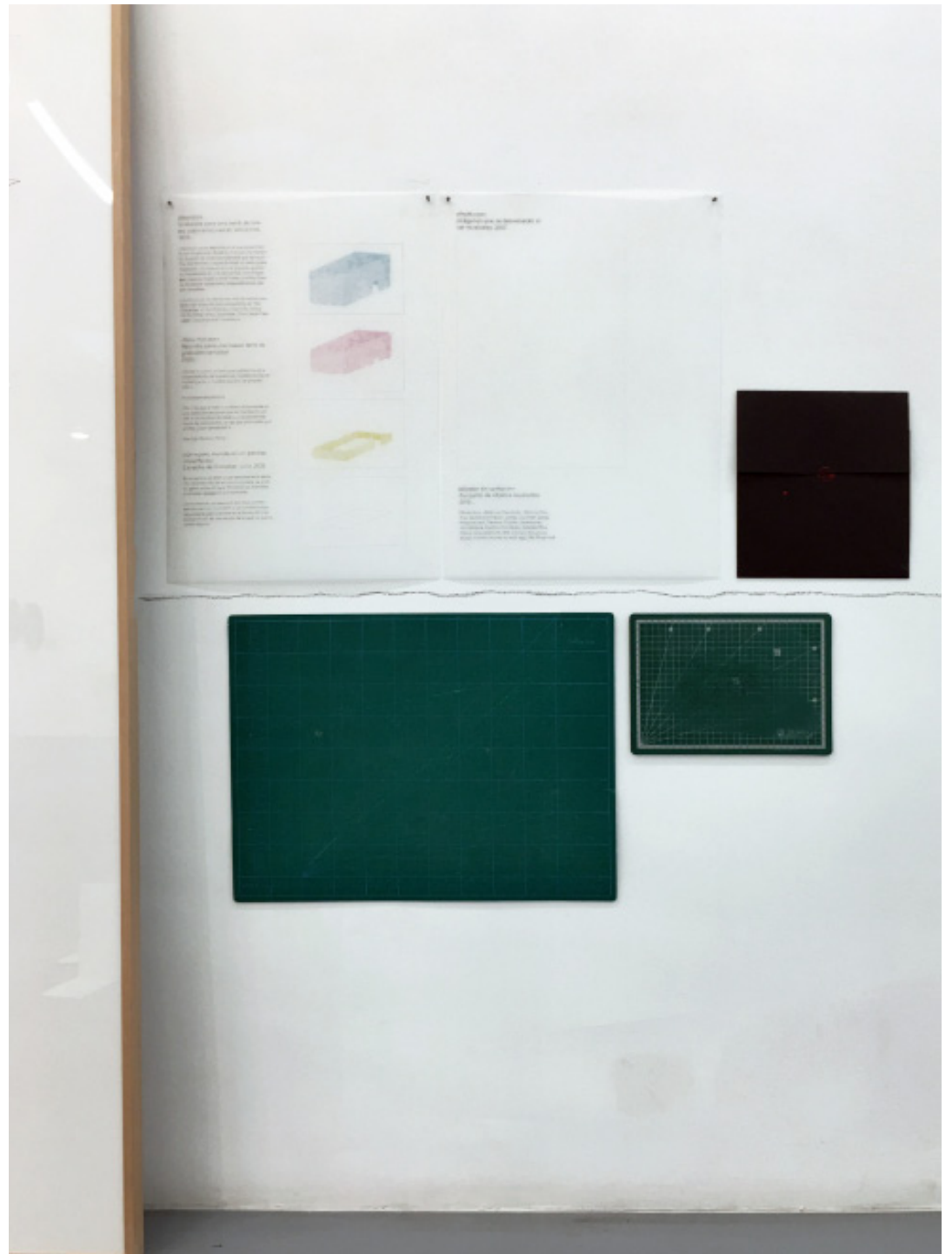
8. **La protezione ambientale**  
 La protezione ambientale è una responsabilità di tutti. È necessario ridurre i rifiuti, risparmiare l'acqua e l'energia, e utilizzare prodotti ecologici.






UNIVERSITY  
JANUARY 11  
11 11 11  
11 11 11









[www.galeriaangelesb.com](http://www.galeriaangelesb.com)