

_GaleríaÁngelesBaños _Yaima Carrazana_Liveability

_Liveability_Yaima Carrazana_13/01/23_13/03/23

Mediante la exposición “Liveability” la artista cubana Yaima Carrazana residente en Amsterdam, plantea una línea continuista con sus últimos proyectos transmitiendo muchas de sus preocupaciones a través de la pintura, y específicamente, a través del color. De esta forma, una vez más, se apropia de los códigos de color y del meticuloso diseño que el gobierno holandés utiliza en su identidad corporativa y los emplea en sus obras como un mecanismo de liberación.

La exposición consta de conjuntos de colores armoniosos que nacen de los atlas del entorno habitable, que proporcionan información online actualizada sobre la calidad del entorno de vida holandés, mediante datos y tablas de colores. Culminando con una serie de monocromos de un amarillo estridente que Yaima ha utilizado en su trabajo más reciente y que nace en un principio del color identificativo del Instituto Nacional de Salud y Medio Ambiente.

Los monocromos amarillos ya no son sólo un plano de color sino que al examinarlos detalladamente aparece lo que pudiera ser estudios de la pintura de Kazimir Malevich “Plano Amarillo en Disolución” donde la forma amarilla se puede considerar como un plano de color que se mueve a través del espacio. Donde el borde derecho más corto del plano se desvanece y parece desaparecer gradualmente en el fondo. Esta obra forma parte de la colección del Stedelijk Museum en Ámsterdam.

En todas las obras la artista se apropia de la radicalidad de los colores y los lleva a pinturas al óleo, buscando quizá la dimensión humana detrás de la clasificación y la marginación.

The exhibition “Liveability”, by Cuban artist resident in Amsterdam Yaima Carrazana, is in line with her most recent projects, expressing many of her concerns through painting and, more specifically, through colour. In this way, she once again addresses colour coding and the meticulous design used by the Dutch government in its corporate branding, with the same tones appearing in her work as a mechanism of liberation.

This exhibition features sets of harmonious colours that arise from atlases of liveable environments, which provide updated, online information on the quality of Dutch life, including data and tables in colour. This culminates with a series of monochrome paintings featuring a strident tone of yellow, which Carrazana has used in her most recent work, as taken from an identifying colour principle of the National Institute for Public Health and the Environment.

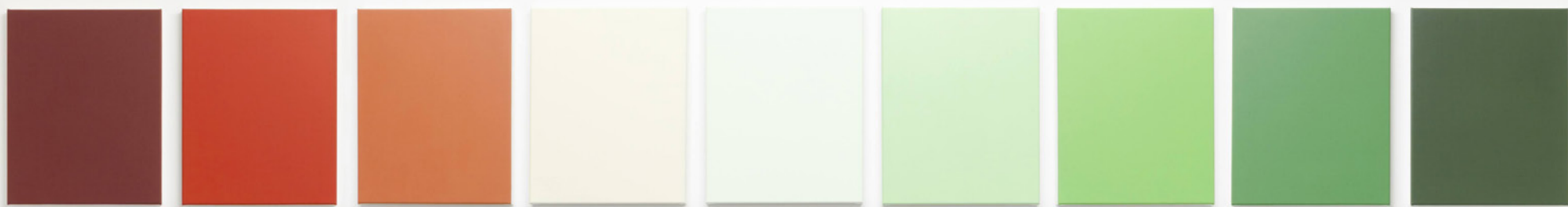
These yellow monochromes are not simply colour planes. If we examine them in detail, we see what could be studies of the Kazimir Malevich painting “Yellow Plane in Dissolution”, where the yellow tone might be conceived as a colour plane moving through space. Here the shorter edge on the right side of the plane vanishes, seeming to disappear into the background as well. This piece is now part of the collection of the Stedelijk Museum in Amsterdam.

All this artist's work appropriates the radicality of colours, carrying it into the realm of oil painting, perhaps as a way of exploring the human scale behind classification and marginalisation.

con la colaboración







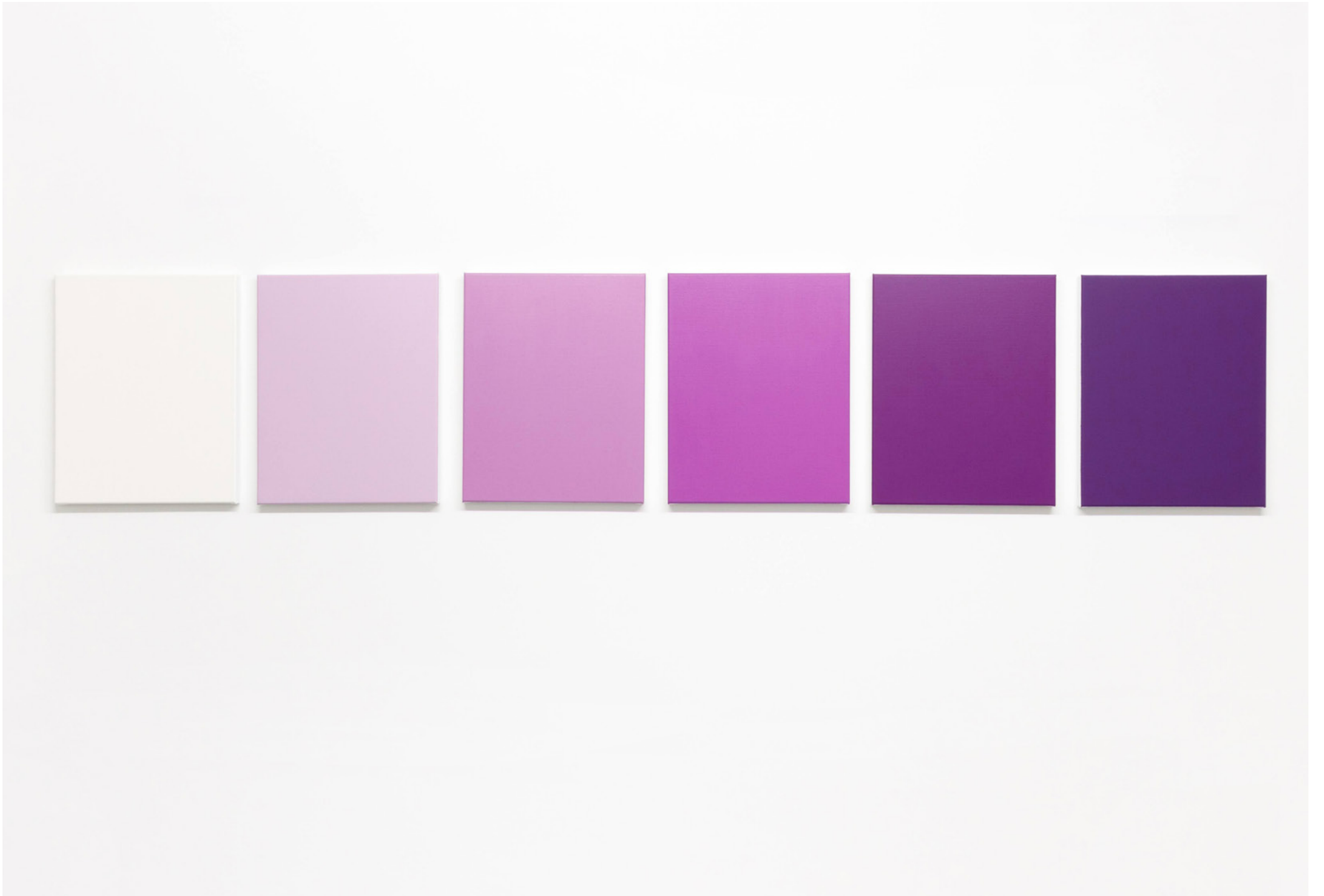
Liveability Meter. Óleo sobre lienzo. Nueve partes, 50 x 40 cm, unidad. 2020









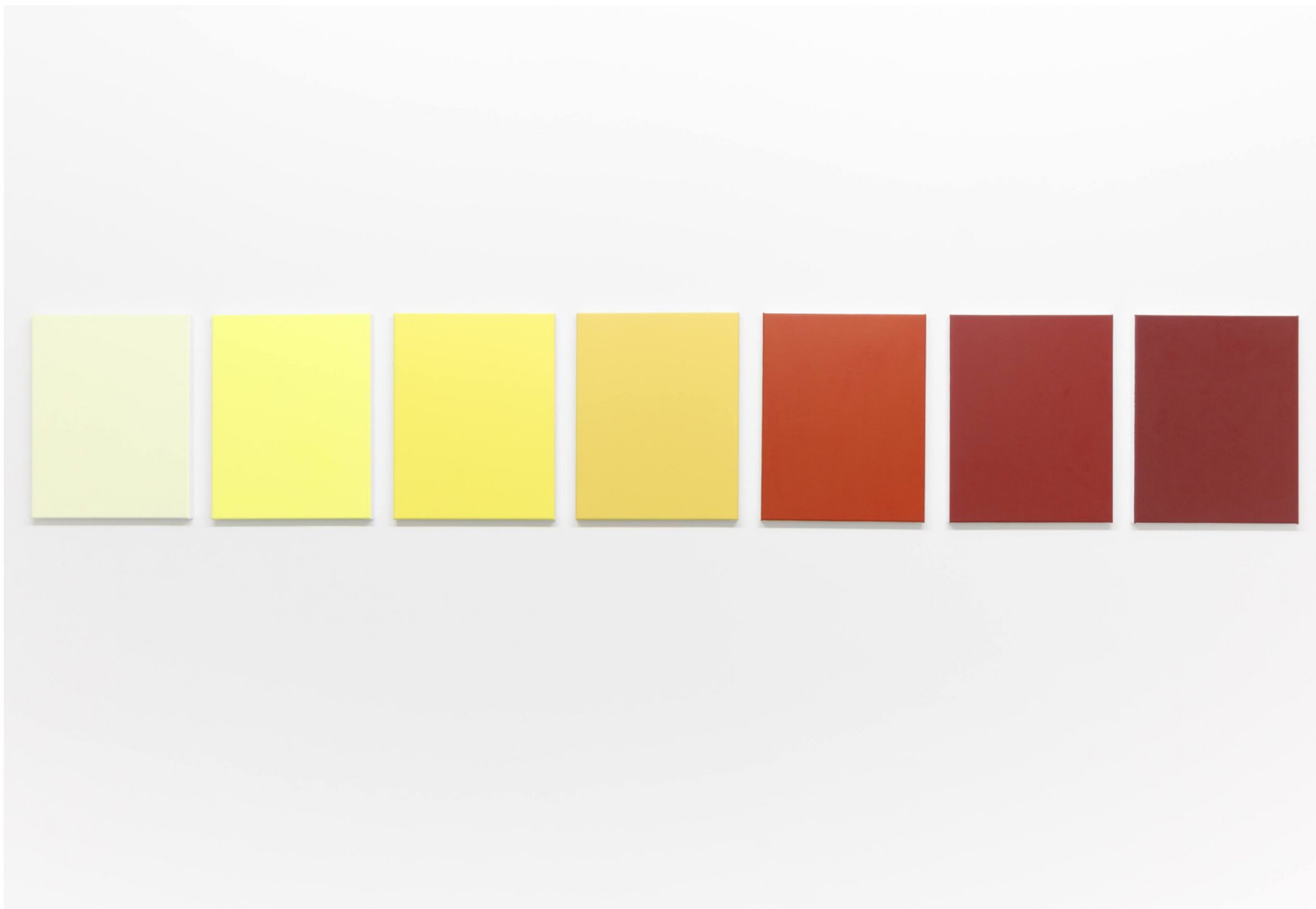


Liveability (smell). Óleo sobre lienzo. Seis partes, 50 x 40 cm, unidad. 2020



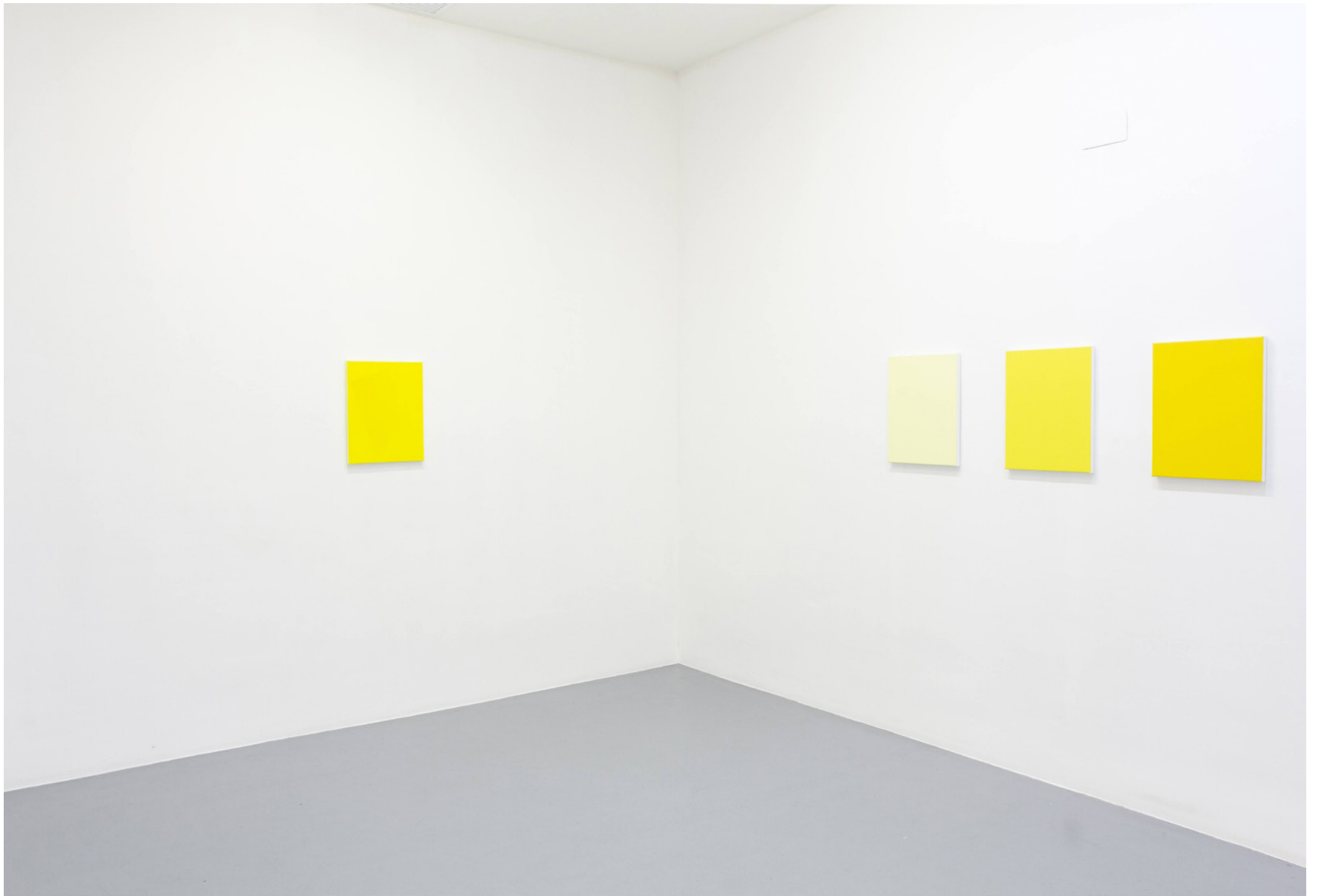


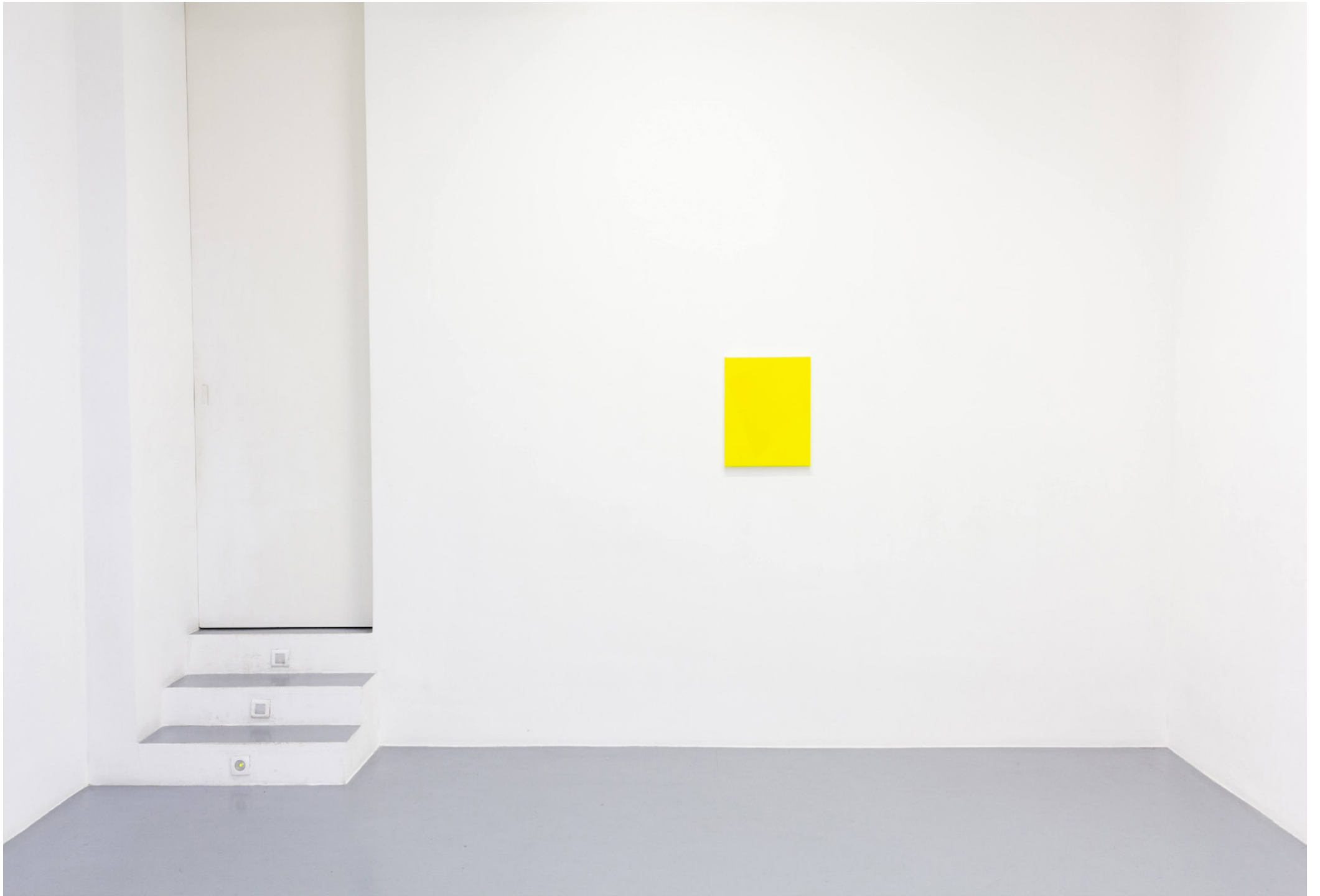




Liveability (noise). Óleo sobre lienzo. Siete partes, 50 x 40 cm, unidad. 2020



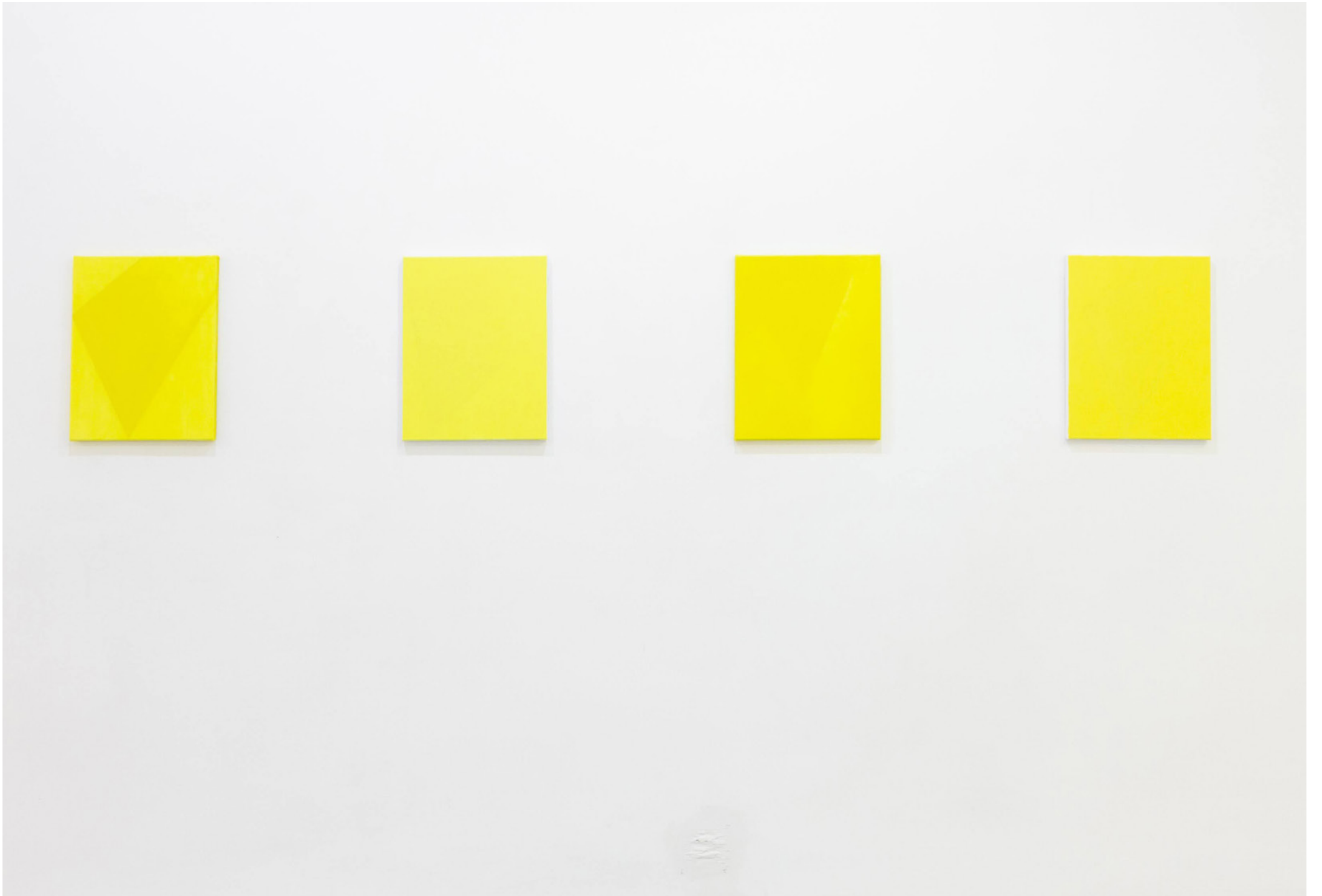






Plane in Dissolution Nº.6. Óleo sobre lienzo. 50 x 40 cm. 2021-2022





Plane in Dissolution Nº 2, 4, 7,8. Óleo sobre lienzo. 50 x 40 cm unidad. 2021-2022











Plane in Dissolution Nº 5. Óleo sobre lienzo. 50 x 40. 2021-2022

www.galeriaangelesb.com