

_GaleríaÁngelesBaños_Catarina Real_Colores, palabras y enigmas

_Catarina Real_Colores, palabras y enigmas_10/04_30/05/26

Presentamos la exposición “Colores, palabras y enigmas” de la artista Catarina Real (Barcelos, Portugal, 1992), que reúne un conjunto de trabajos producidos entre 2016 y 2026. Su práctica artística se sitúa en un territorio en el que el lenguaje y la imagen se influyen mutuamente, articulando dibujo, escritura y color como sistemas de relación. Catarina presta una especial atención a las estructuras del lenguaje como forma de modelar el mundo, convocando simultáneamente la experiencia sensible, la memoria y el gesto.

“Colores, palabras y enigmas” se despliega como una investigación cromática, compuesta por diferentes núcleos de trabajo que, aunque autónomos, comparten sin embargo nexos en torno a la forma en que el color y la palabra construyen significados y posibilidades de relación. En este sentido, son piezas que no buscan fijar significados, sino más bien abrir vínculos entre lo visible y lo legible, generando desplazamientos entre percepción, sensación e interpretación.

La serie “Coreografía” explora la escritura como gesto, donde el trazo se aproxima a una coreografía sin referente fijo, poniendo a prueba los límites entre signo e imagen. En “Modos de Atención”, por su parte, el dibujo surge como práctica temporal, atravesada por diferentes estados de concentración y escucha, incorporando interferencias externas que desestabilizan la linealidad del gesto. En la serie “Queda”, se parte de la experiencia de la caída para construir una gramática visual basada en onomatopeyas y variaciones de intensidad, acercando el lenguaje y las sensaciones, mientras que en “Ciclo Paisajes”, la artista propone imágenes abiertas a la participación de otros, donde la palabra y el dibujo colaboran en la proyección de futuros posibles.

Por otro lado, en la serie “No sé contar historias” investiga relaciones entre forma y color que prescinden de la mediación narrativa, y en “Colores Enigma” profundiza en la reflexión sobre el color como fenómeno a la vez material, perceptivo y lingüístico, en diálogo con la posibilidad de imaginar otras formas de nombrarlo y comprenderlo. Por último, en “Recuerdo todos los colores” articula texto y pintura a partir de fragmentos de memoria, donde la evocación se construye por asociación y repetición, más cercana a un ejercicio de recuerdo que a un relato.

Hay que subrayar que el proceso de trabajo de Catarina Real oscila entre la construcción y la deriva. Descubrimos una atención a las estructuras, a la organización del espacio, del signo y del color, además de una apertura a la desviación, a la interferencia y al azar. De este modo,

las obras son el resultado de esa negociación continua entre la intención y la escucha, entre lo que se proyecta y lo que emerge en el propio hacer.

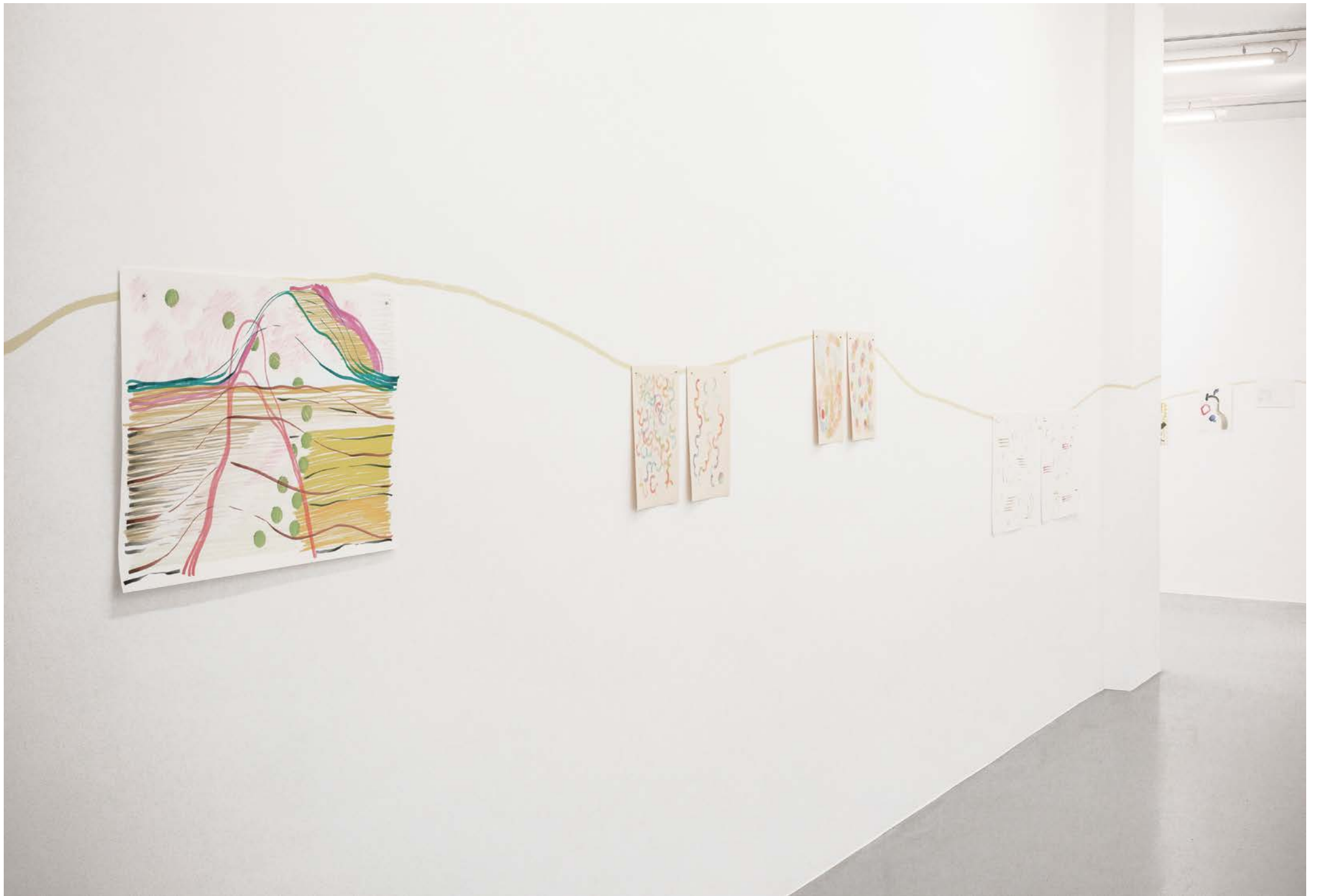
“Colores, palabras y enigmas” no se presenta como una obra cerrada, sino como un campo en expansión. Su unidad reside más en una actitud que en una temática: pensar el lenguaje y el color como materias vivas, capaces de reconfigurar relaciones y producir otras formas de estar en común.

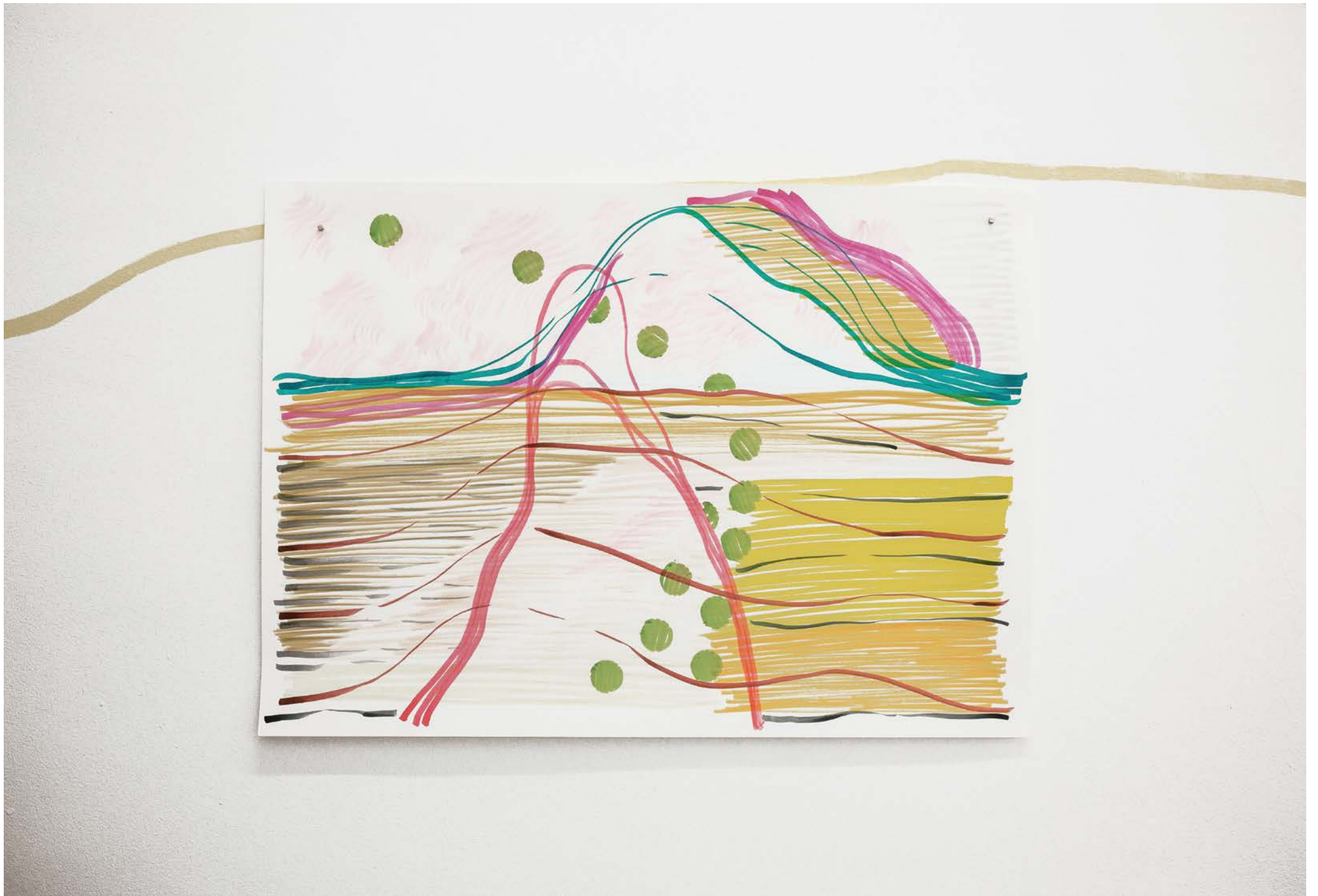
Con la colaboración

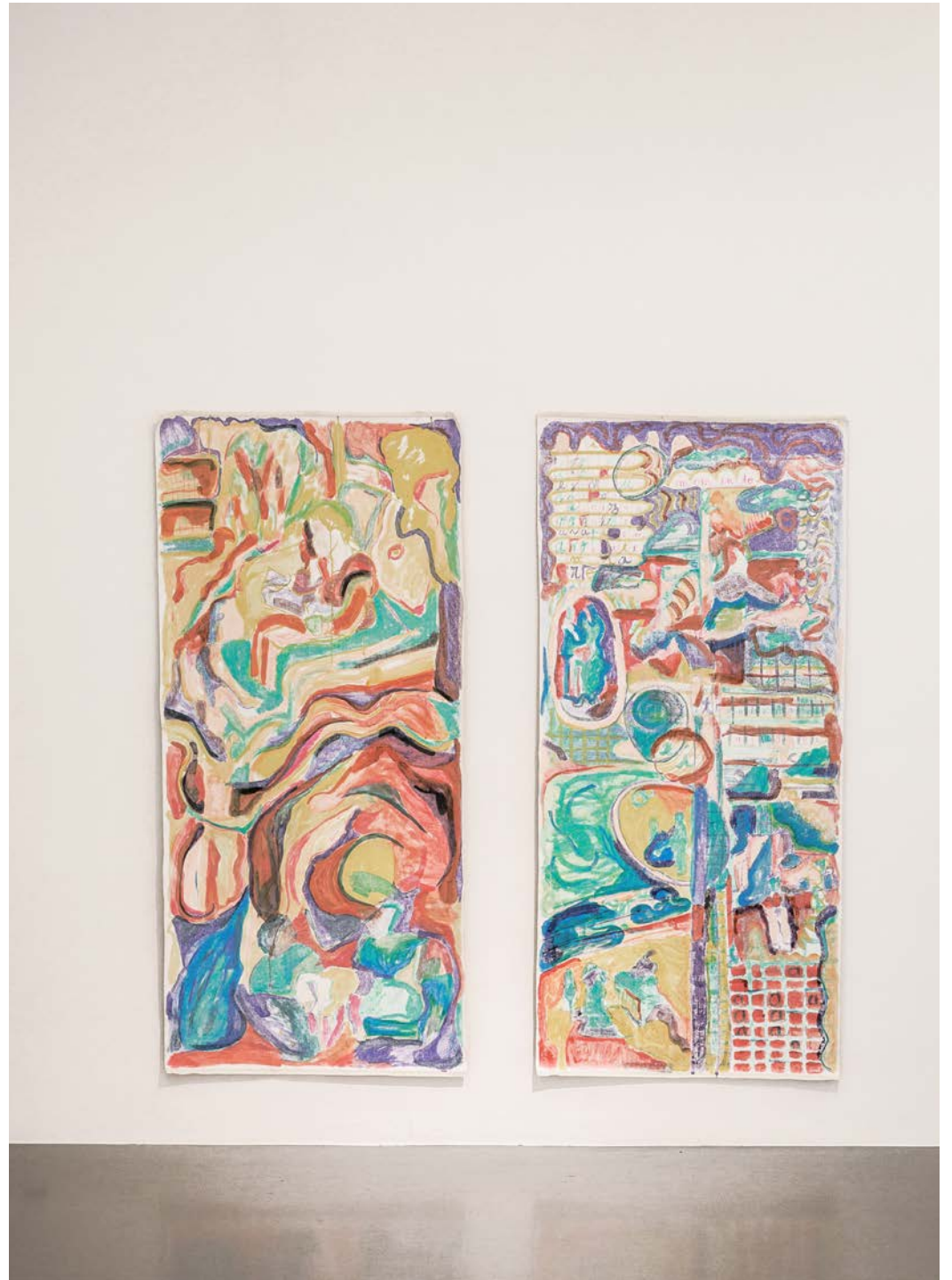
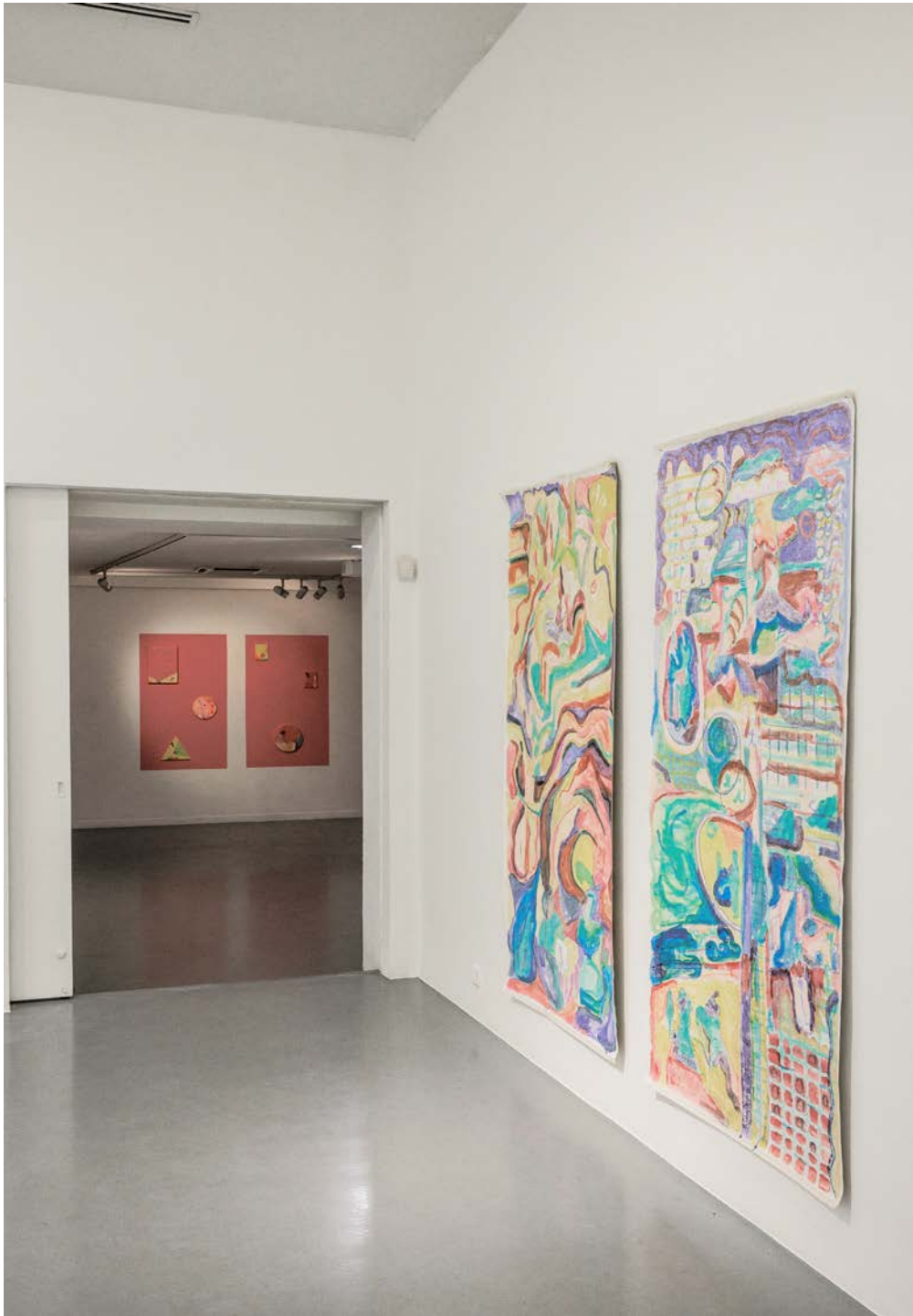






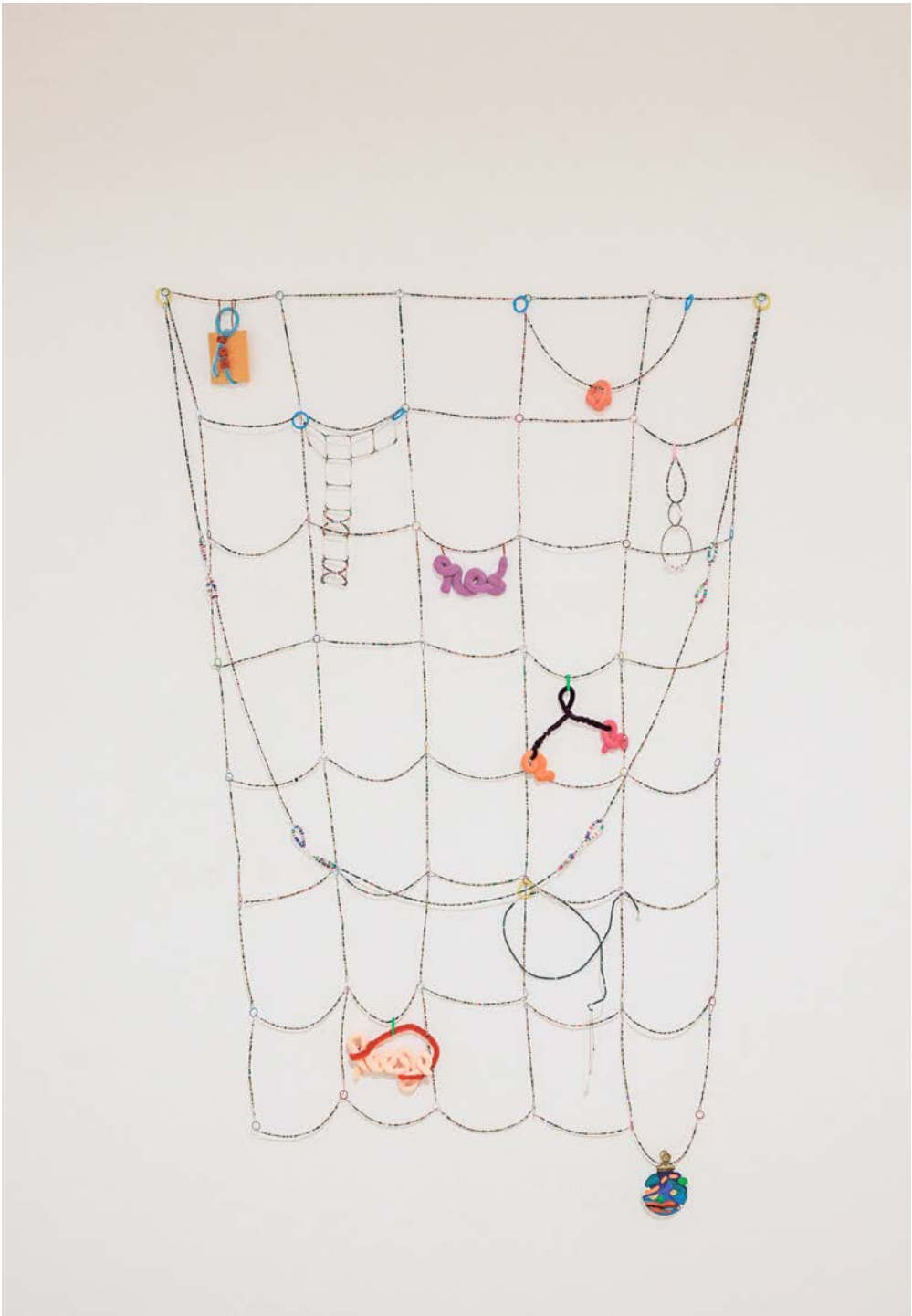


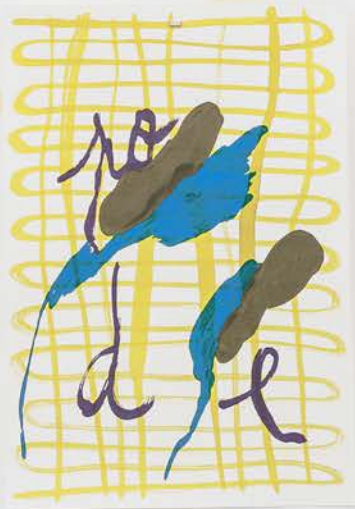






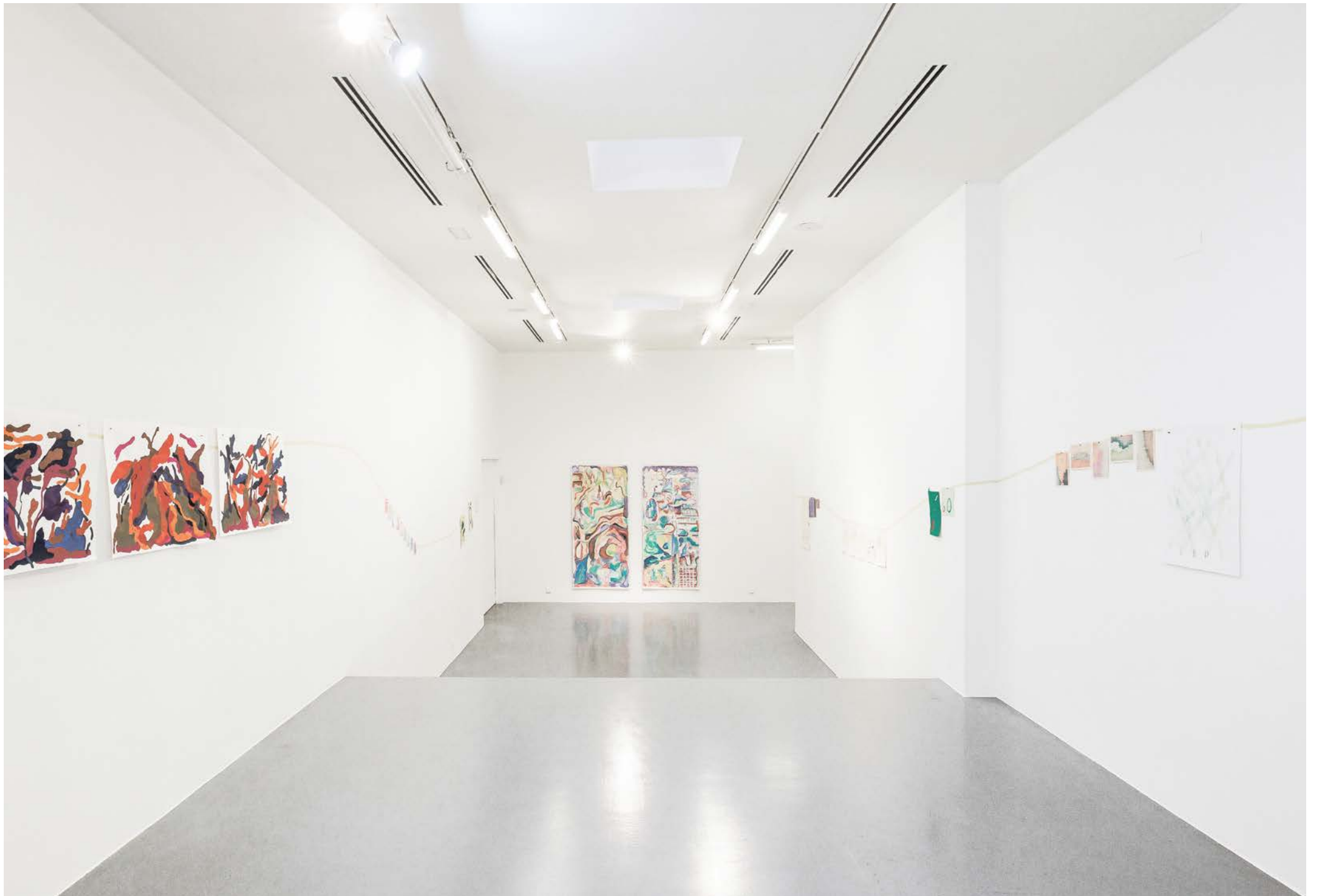


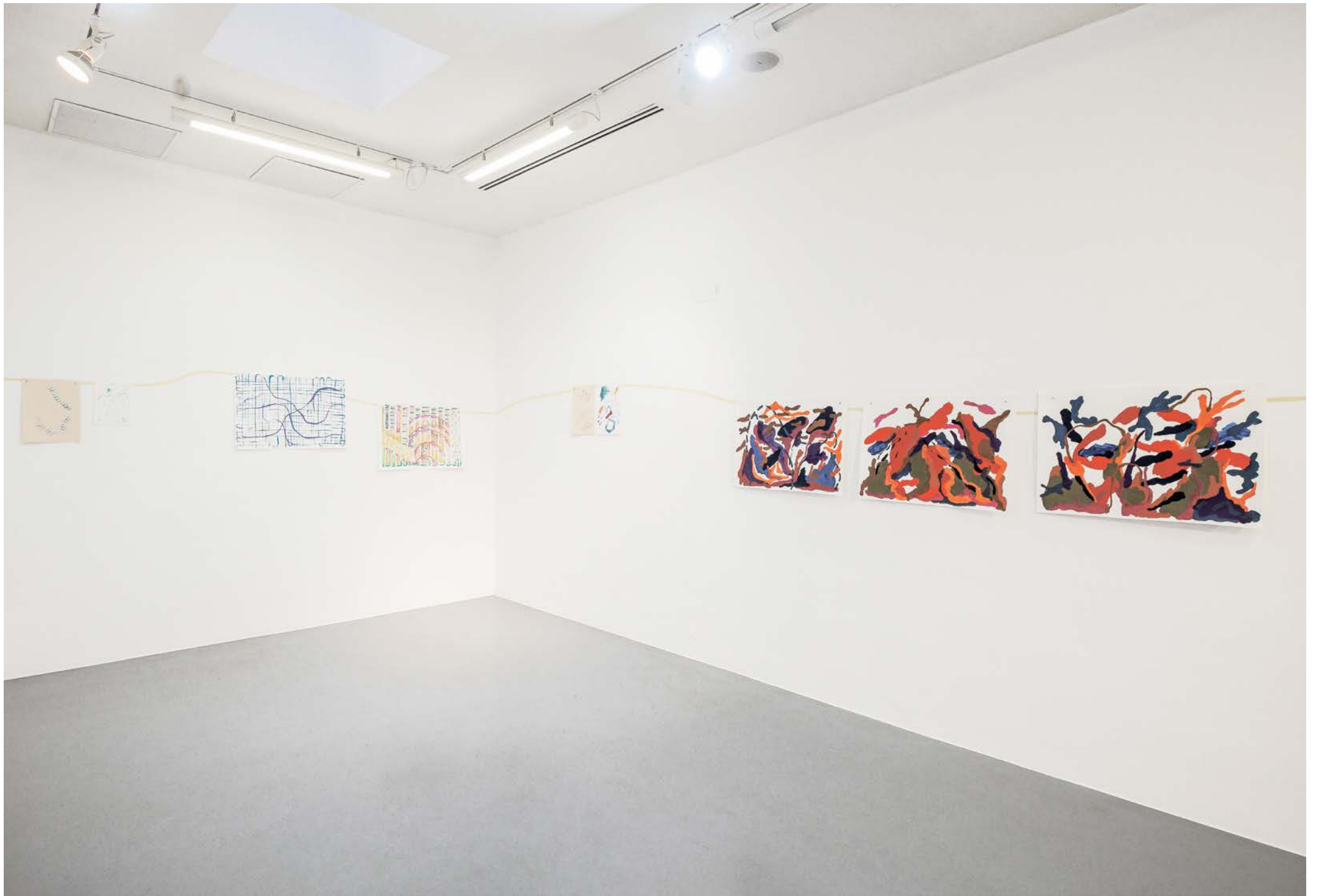




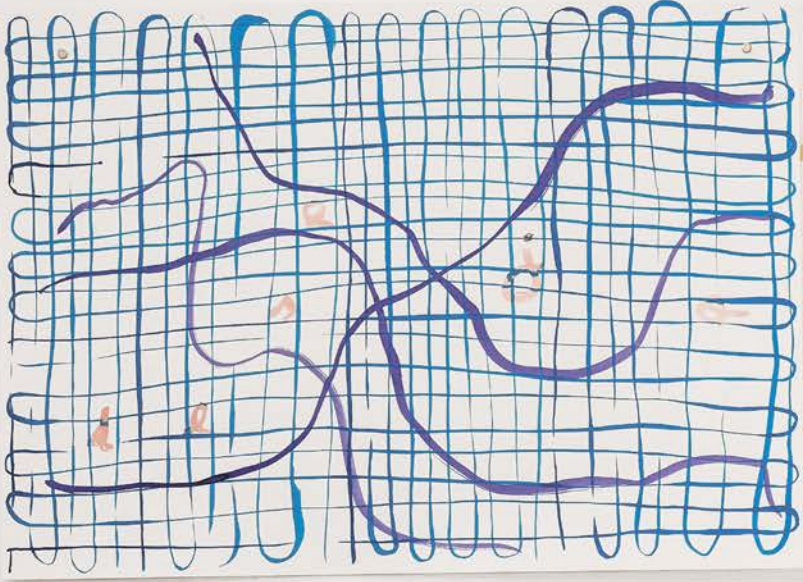


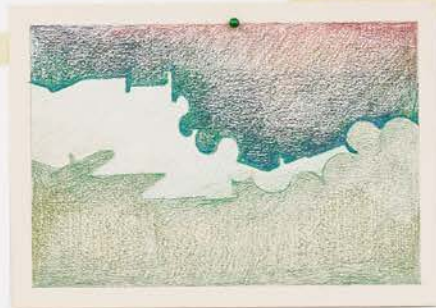
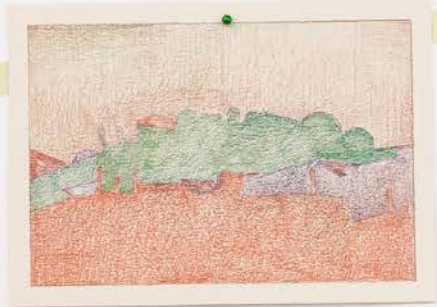


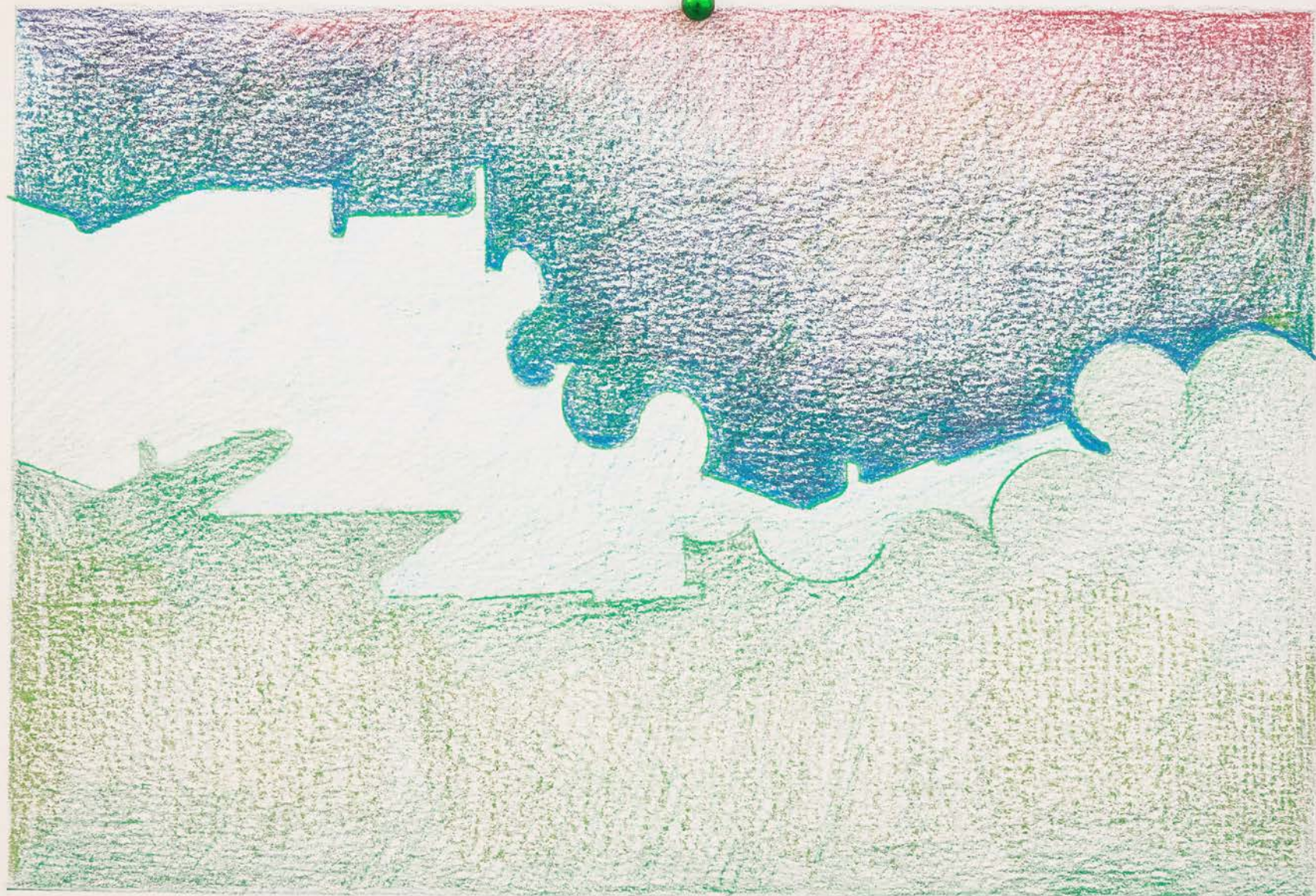


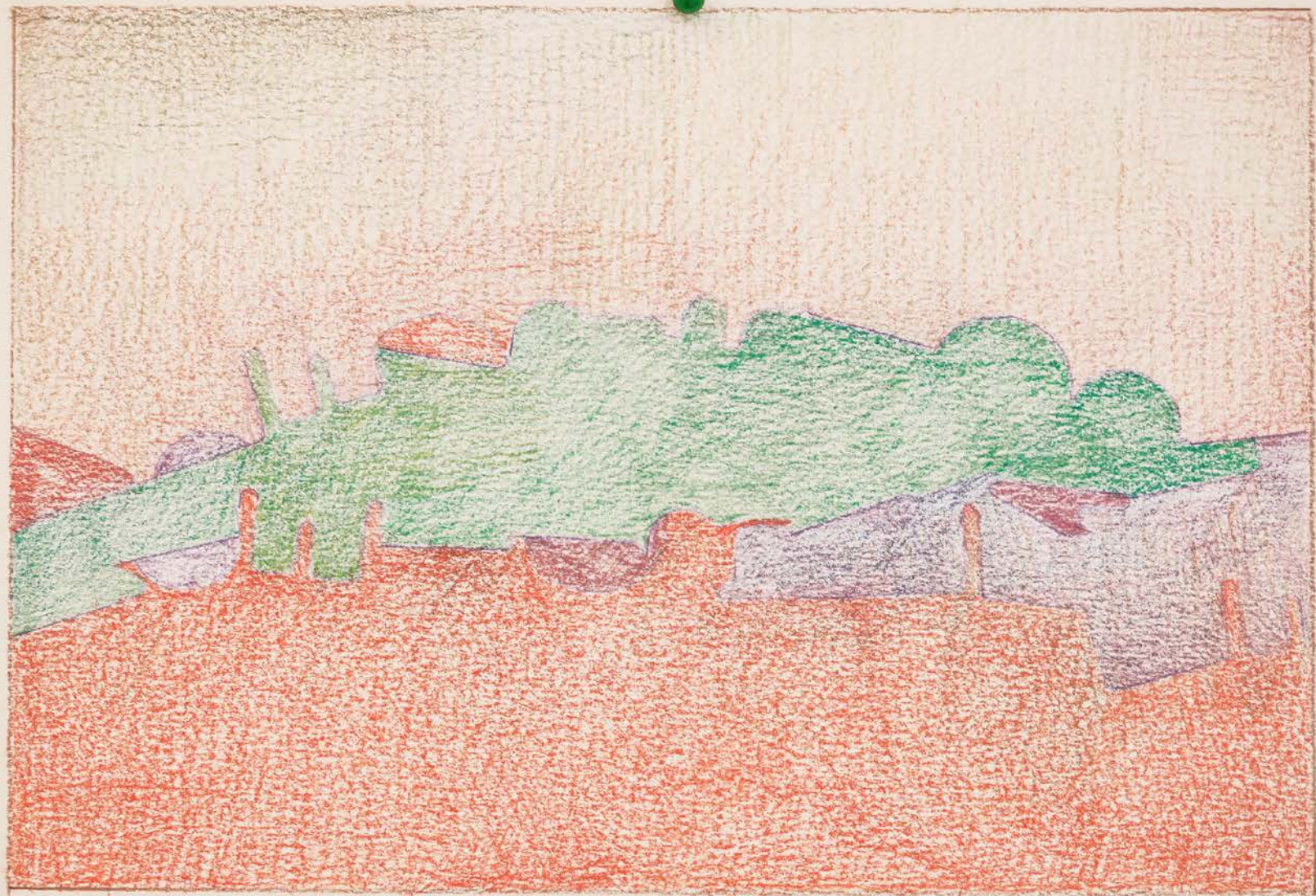












www.galeriaangelesb.com