

Galería Ángeles Baños_El papel del dibujo VII

La Galería Ángeles Baños presenta con el apoyo de la Dirección General de Patrimonio Cultural (Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura) por séptimo año consecutivo su proyecto El Papel del dibujo. En esta ocasión la exposición estará comisariada por Rafael Doctor quien también dirigirá el ciclo de conferencias Actuar sobre el papel. Jornadas sobre el dibujo contemporáneo en España que se realizarán paralelamente a la exposición en el MEIAC con la colaboración de la Galería Ángeles Baños. El grupo de artistas seleccionados por Rafael Doctor va desde carreras ya consolidadas como la de Enrique Marty a Blanca Gracia nacida en 1989 y se completa con los trabajos de Ernesto Casero, Miguel Scheroff y Javier Arbizu.

El Papel del dibujo pretende poner de manifiesto la vigencia e importancia que la práctica artística sobre soporte papel tiene en la actualidad. El papel, como recurso directo y espontáneo de la creación, es en estos momentos uno de los ejes sobre los que se vierte la práctica y el pensamiento contemporáneo. En una época en la que todo es tecnológico y en la que se aúnan los soportes, el resurgimiento de esta práctica viene a aportar un equilibrio necesario en una balanza en la que la cultura visual digital parece ser la dominante. Volver a tocar el papel, volver al dibujo, volver a las primeras sensaciones táctiles se convierte en algo subversivo, en cierto modo, ya que es alejarse del camino que la evolución tecnológica parece imponer.

Enrique Marty_Salamanca_1969

A través de grandes reproducciones fotográficas, con muy pocos elementos, el artista es capaz de alterar el significado inicial del que partía, y siempre desde el juego implícito y perverso al que da pie toda imagen fijada en un soporte. Como grandes afiches de cine, pero sin título ni información alguna, nos encontramos con una gran retahíla de monstruos que reposan su estatus sobre las inofensivas imágenes de personas que anteriormente habían posado en circunstancias cotidianas.

Ernesto Casero_Valencia_1977

Con sus dibujos minuciosos pone de manifiesto otro tipo de monstruosidad mucho peor que la que brota de nuestra imaginación: la devastación de la diversidad y la violación constante a la que hemos sometido a los seres vivos desde nuestro sistema de consumo para el que todo es válido siempre y cuando produzca un beneficio económico. Animales extinguidos que nosotros clasificamos sin ser conscientes plenamente de son parte de nuestra cercana extinción.

Miguel Scheroff_Jaén_1987

Con dos grandes imágenes, a modo de naturaleza muerta, elimina todo el romanticismo y simbolismo en el que se sostiene este género y nos muestra directamente el horror en el que se sustenta la caza de animales salvajes en un mundo en que es exclusivamente un privilegio perverso de una clase social apegada a valores del pasado para las que nunca cuenta el dolor o sufrimiento ajeno.

Javier Arbizu_Estella_1984

Los elementos de la memoria y la melancolía asociada a ciertas imágenes parecen presidir su sutil trabajo donde todo parece estar diluido en una atmósfera atemporal que confiere una lectura muy particular a las formas representadas.

Blanca Gracia_Madrid_1989

La joven artista madrileña creará una pequeña estancia en la que a modo de laboratorio particular ofrecerá diferentes apuntes de los que parte para configurar sus obras junto con otras obras de formación. En su trabajo siempre está presente la mirada occidental en un mundo globalizado donde las problemáticas se asumen a modo de noticias y en las que el individuo nunca suele estar conforme con su posición de espectador.

_GaleríaÁngelesBaños



El papel del dibujo_Enrique Marty_ Ernesto Casero_ Miguel Sheroff_ Javier Arbizu_ Blanca Gracia
Un proyecto comisariado por Rafael Doctor_31/01/15_18/03/15



Enrique Marty





Ernesto Casero





Miguel Sheroff



Javier Arbizu



Blanca Gracia

www.galeriaangelesb.com