

Galería Ángeles Baños_El papel del dibujo VI_El mundo es mi imaginación

Como cierre de la programación 13/14 este año celebramos una nueva edición de “El Papel del dibujo”: un proyecto, y una cita anual, que desde 2008 la Galería Ángeles Baños viene dedicando al dibujo contemporáneo. Para esta VI edición contamos con la colaboración de Módulo-Centro Difusor de Arte, y con el comisariado de su director Mário Teixeira da Silva. Junto con Ángeles Baños presentan un conjunto de trabajos sobre papel de seis artistas pertenecientes a la nómina de la galería portuguesa.

El hilo argumental que sive como punto de partida de estos trabajos es la idea de “mundo” del filósofo alemán Schopenhauer, para el que toda realidad objeto no es más que una representación subjetiva operada por el sujeto. Así, en esta cita profundamente metafísica, el simple contacto con la realidad envolvente a través de nuestros sentidos es un acto creador, tornándose el arte la materialización de la interacción entre el sujeto y el objeto: el arte se convierte así en la representación del mundo, nuestro propio mundo.

Para Schopenhauer el artista posee la virtud de mostrarnos, a través de sus obras, su visión de todo lo que le rodea: personas, objetos, paisajes, ideas... Pero si desde muy pronto fue valorada esta capacidad mimética (Zeuxis engañando a los pájaros con sus uvas y Parasio engañando a Zeuxis con su pintura, como nos cuenta Plinio), a lo largo de la historia será el propio artista el que reclamará su lugar como catalizador de la realidad. Entonces ¿cuál es el papel del dibujo en este binomio creador sujeto/objeto?. Tradicionalmente el dibujo ha sido ese primer momento en el acto creativo, aquel que servirá de estudio, de soporte, para la pintura, la escultura o la arquitectura, un papel que en las últimas décadas se ha transformado y ha transformado al dibujo en una disciplina “en el sentido más hortodoxo de la palabra” autónoma y esencial para entender el trabajo y la manera de afrontarlo que tienen los artistas de las generaciones más recientes. El dibujo tiene además una dimensión primordial, es la materialización de una primera mirada, la génesis de todo proyecto artístico, la esencia de éste, su semilla. En definitiva el dibujo recorre así un arco que va desde ese germen a la materialización final de una idea o pensamiento

Afirma Schopenhauer que el mundo es una construcción subjetiva, y que en el arte lo real sirve pues como punto de inicio para la creación artística. De tal modo que en una obra de arte lo que tenemos es apenas una materialización de lo real, la visión subjetiva que el artista posee del mundo experimentado a través de sus vivencias, sentimientos... podemos decir entonces que el mundo del artista es el de su imaginación.

_Marco Moreira_Favaio_1978

Sus trabajos reflexionan sobre el proceso de fijación, construcción y manipulación de la memoria. Para él el dibujo es “el elemento fundamental que está en la génesis de cualquier obra o pensamiento, encontrándose más próximo de los procesos creativos y, en este sentido, más próximo de la experiencia.”

_Sara Pereira_Guimarães_1977

En su obra el paisaje transmite la “organicidad, la diversidad de texturas, de materiales, de escalas, de formas y principalmente de tiempos.” Un espacio recreado, abstracto, donde las formas y los colores nos remiten a mundo como contenedor dialéctico de signos y significados.

_Nuno Gil_Lisboa_1983

Sus trabajos construyen paisajes a partir de fragmentos de papel, pintados o dibujados, fijados por grapas. Explora la “lógica de un todo constituido por fragmentos” invitándonos a la formulación de una lectura global, donde la abundancia barroca “opera en el sentido de destapar todo aquello que aparentemente y de forma sistemática se esfuerza por ocultar.”

_Nuno Henrique_Funchal_1982

Presenta una serie de trabajos a partir de la descripción del “ilheo dos Dragoeiros” de Gaspar Frutuoso en el manuscrito “Saudades da Terra” a través de la caligrafía y del cuerpo del texto desarrolla un conjunto de “calcos” como técnica arqueológica.

Rita Ferreira_Óbidos_1991

“Reflexionar sobre lo pictórico como relación de la imagen con lo que ésta representa, como forma de comprensión de los diferentes procesos de pensamiento y capacidad de producción de imágenes”, un paisaje como contenedor dialéctico de signos y significados.”

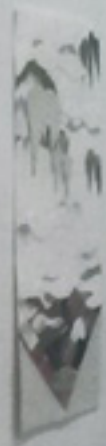
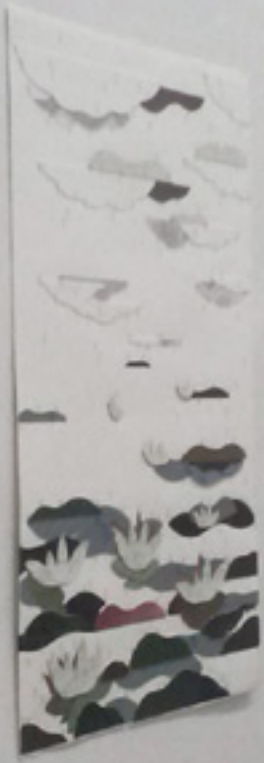
_Tânia Caeiro_Vila Franca de Xira_1985

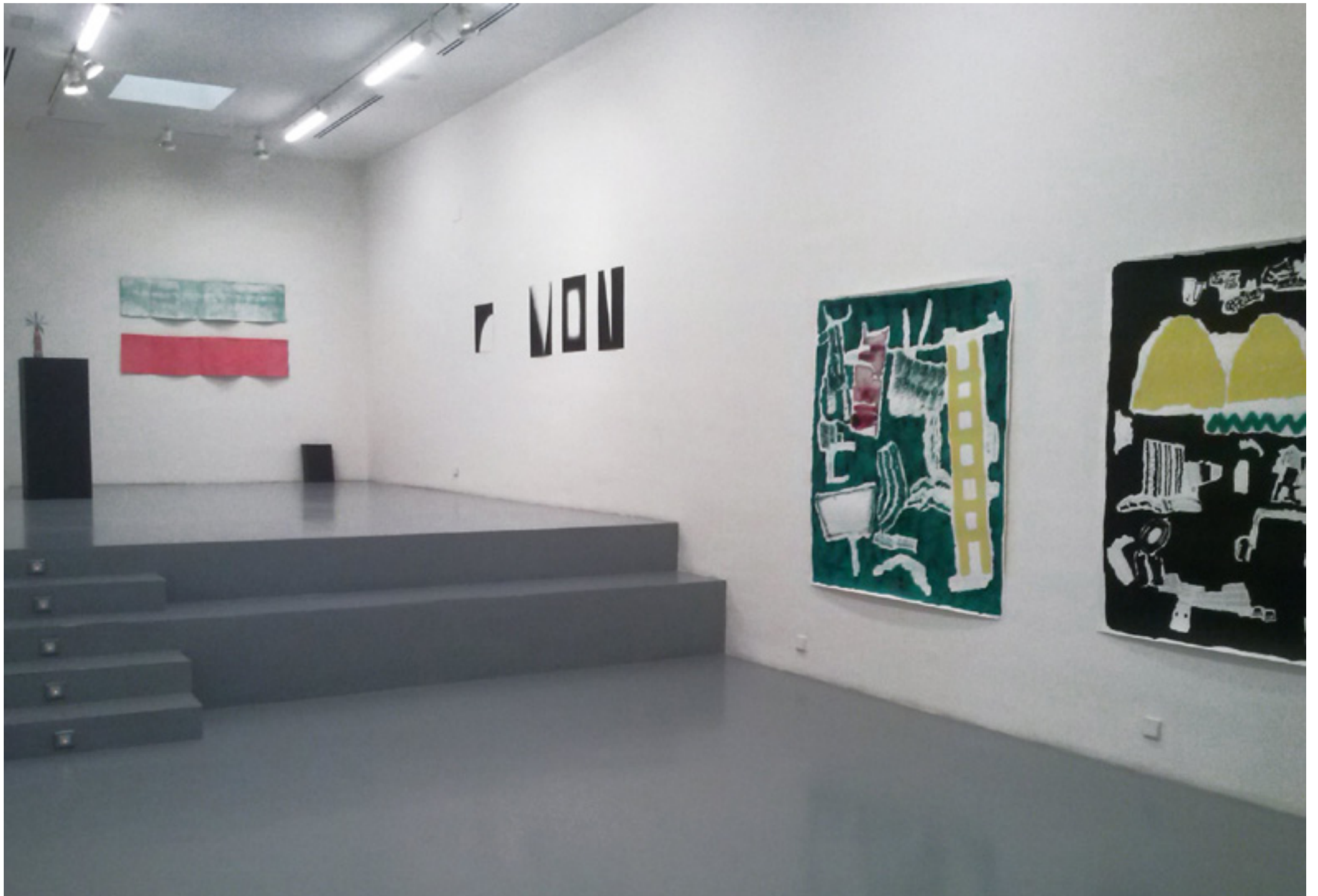
Trabaja sobre la bidimensionalidad del soporte como relación figuración-abstracción. Sobrepone capas de información estableciendo un diálogo entre las formas vegetales y los elementos geométricos-arquitectónicos. Partiendo de referentes fotográficos la artista crea un espacio ambiguo entre lo bidimensional y la sugestión tridimensional

_GaleríaÁngelesBaños

El papel del dibujo VI_El mundo es mi imaginación_24/05/14_31/07/14

















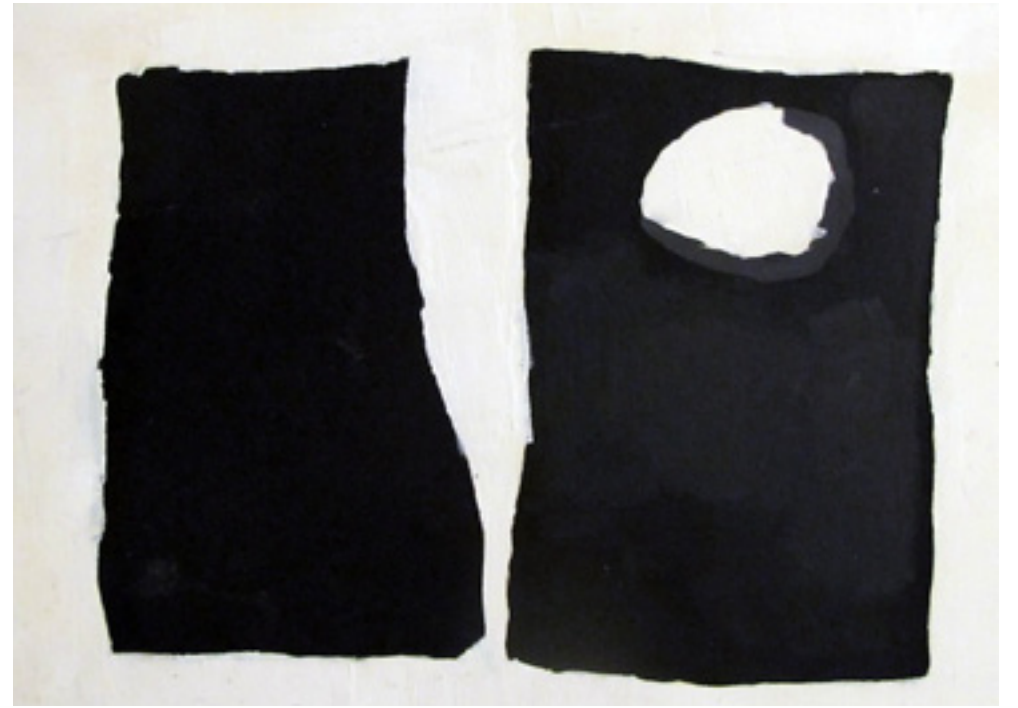
Marco Moreira



Nuno Henrique



Nuno Gil





Sara Pereira

www.galeriaangelesb.com