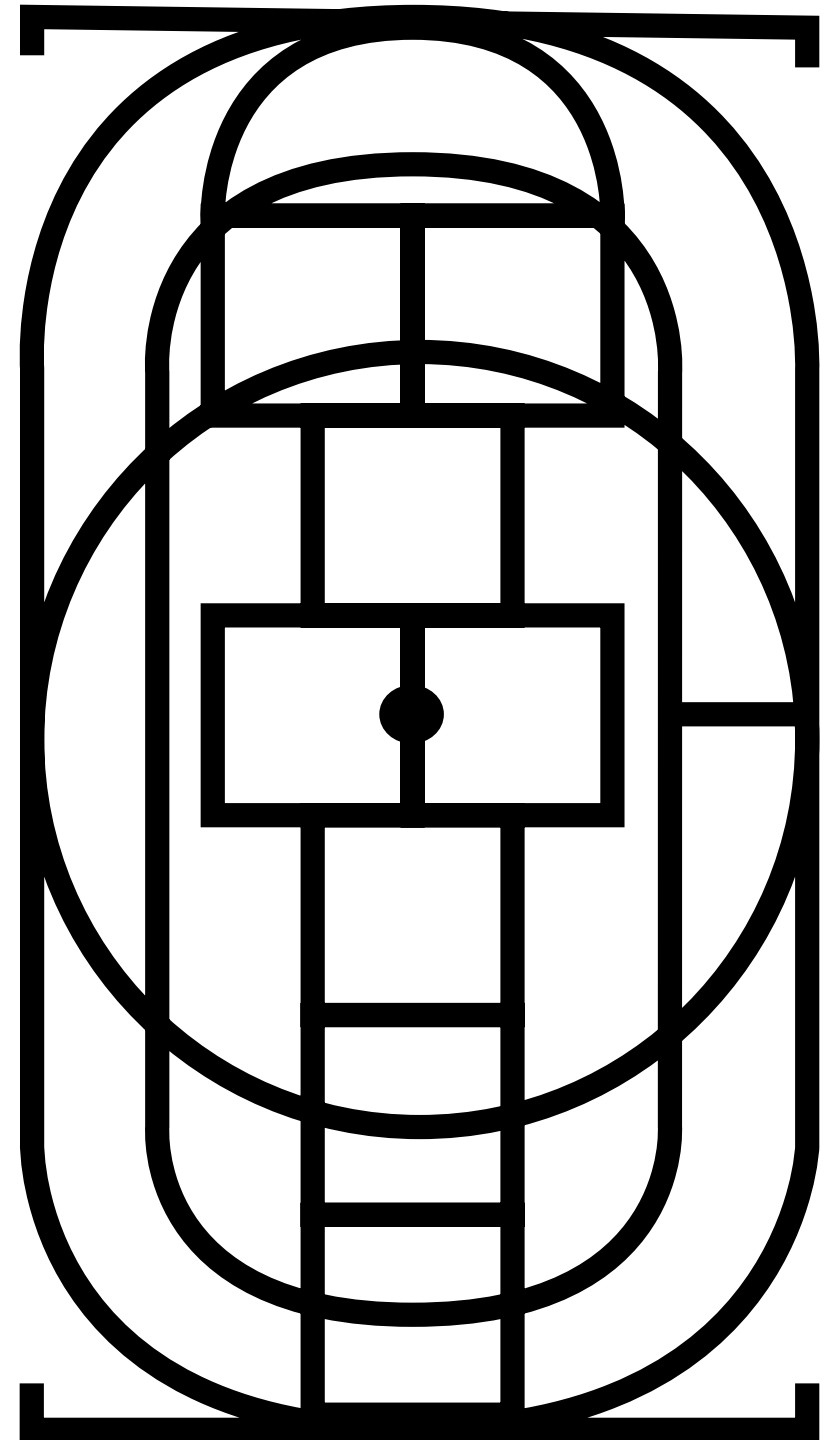


Galería Ángeles Baños\_Daniel Martín Corona\_Dossier

En su trabajo -en torno a la realidad como construcción- lo anecdótico es un plus, un añadido, algo que se revela como incómodo para el sentido único abriendo paso en el juego establecido entre las cosas, entre su mismidad y su diferencia, entre su carácter establecido y la abstracción de sus reglas, entre lo que son y lo que puede inventarse entre ellas.

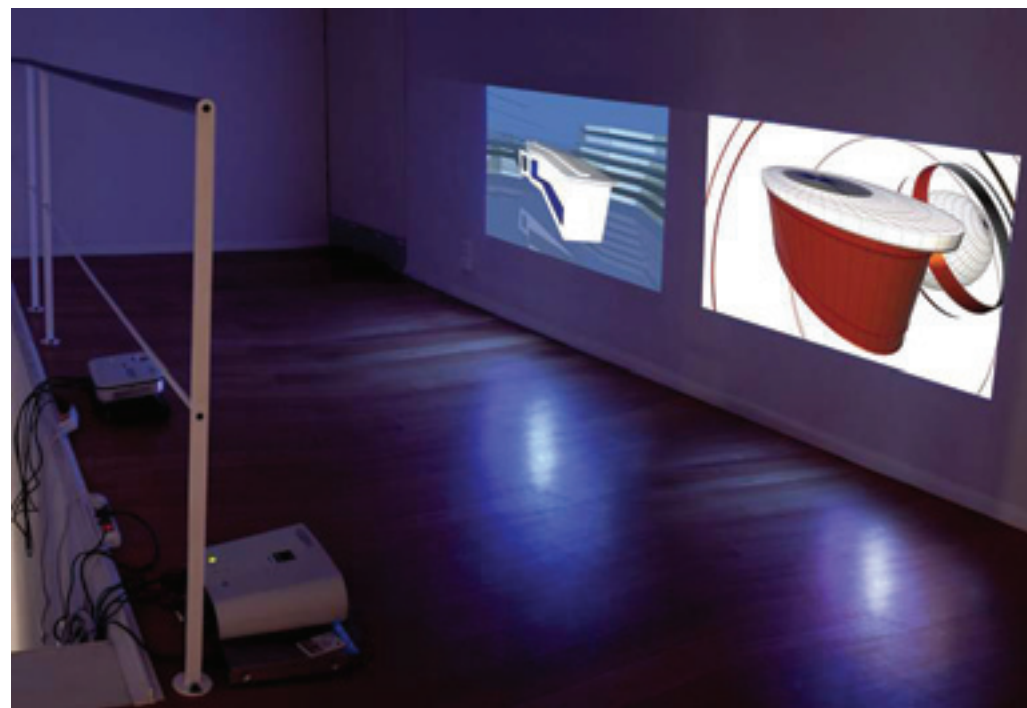
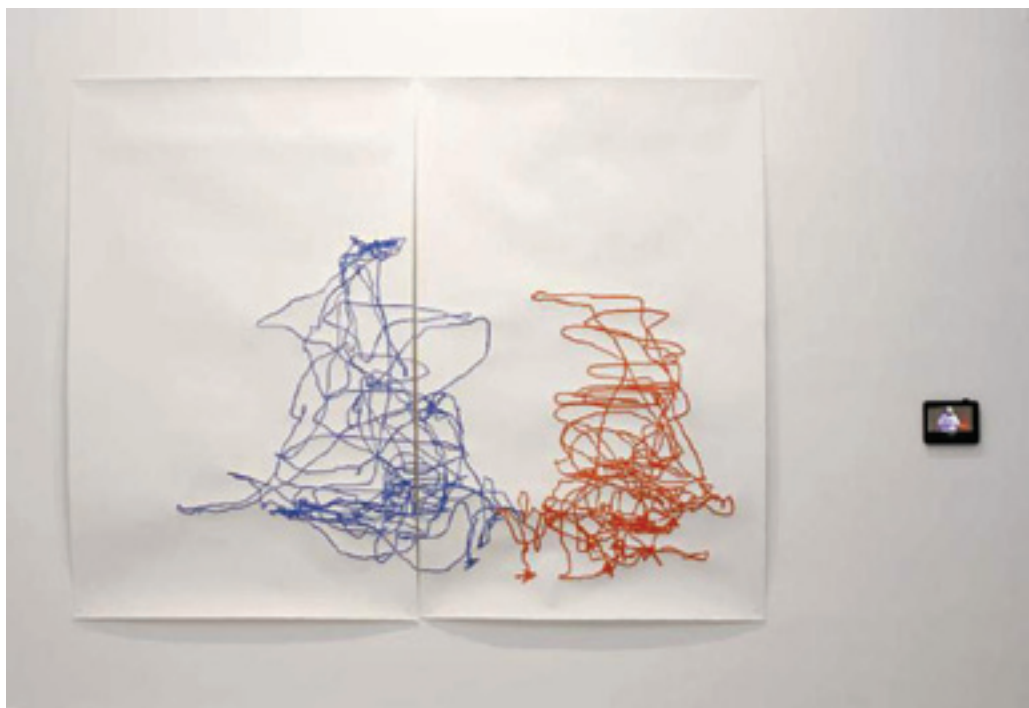
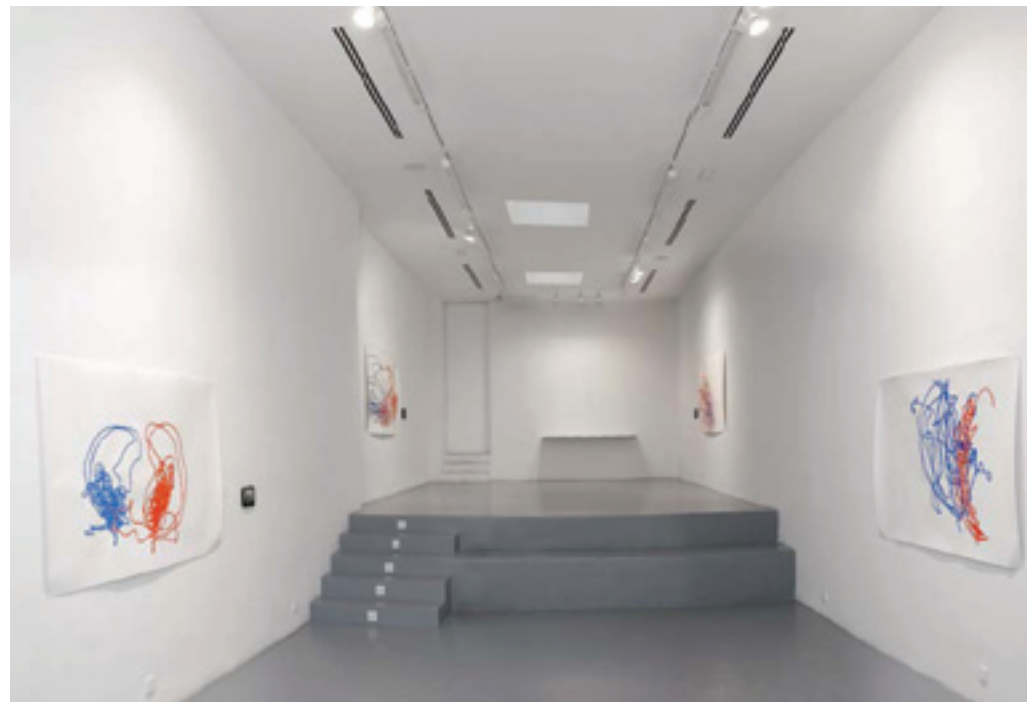
Desde diversas disciplinas (dibujo, vídeo, escultura, etc) aunque con el dibujo como centro, la realidad es una ficción coherente que se torna material y física al tiempo que se desmaterializa como imagen.



## Ora toria, Ora dibujo\_Galería Angeles Baños\_02/11/12\_18/12/12

Este proyecto toma como materia los medios de comunicación. Escindidos entre la realidad y la ficción, lo tradicional y lo que transgrede, la imagen pictórica y la digital, la distancia y lo próximo, pasado y futuro, actual y obsoleto, manual e industrial, serie y original, lo trascendente y lo anecdótico... Contracción y doble visión del sentido en los medios, en los que el antiguo mensaje (objetivo, científico y unidireccional) se presenta desplazado. En el planteamiento, lo anecdótico es un plus, un añadido, algo que se revela como incómodo para el sentido único de la información. De la autoridad del discurso mediático no quedan más que -según se advierte en las obras de Martín corona- rastros digitalizados y lugares especiales para el escepticismo. Una voz que, anulada y sin sentido, en tanto que repetida como conducta, se convierte en soporte de otra cosa.

A través del humor -serio y contradictorio-, el mensaje de los medios queda trastocado en el exceso y el defecto permanente de lo cotidiano. Infografía, señalética, gráfica o lenguajes que dicen más o menos de lo que deberían. En definitiva, lo que el artista plantea al espectador es transformar la mirada exterior en una mirada dirigida al interior de uno mismo, hacia lo más profundo del ser.



## Orden de distancia\_Galería Angeles Baños\_20/05/16\_22/07/16

Daniel Martín Corona (Madrid1980) presenta su segunda exposición en la galería Ángeles Baños de Badajoz. Para esta ocasión ha reunido tres de sus últimos proyectos, alguno de los cuales ya ha tenido una notable repercusión nacional. En la exposición se pone de manifiesto cómo su trabajo tiene como punto de partida una indagación constante sobre la realidad, las imágenes que nos rodean y los modelos de representación que manejamos en relación del hombre con su entorno. Para ello, el artista toma habitualmente como punto de partida una concepción ampliada y en absoluto tradicional del dibujo.

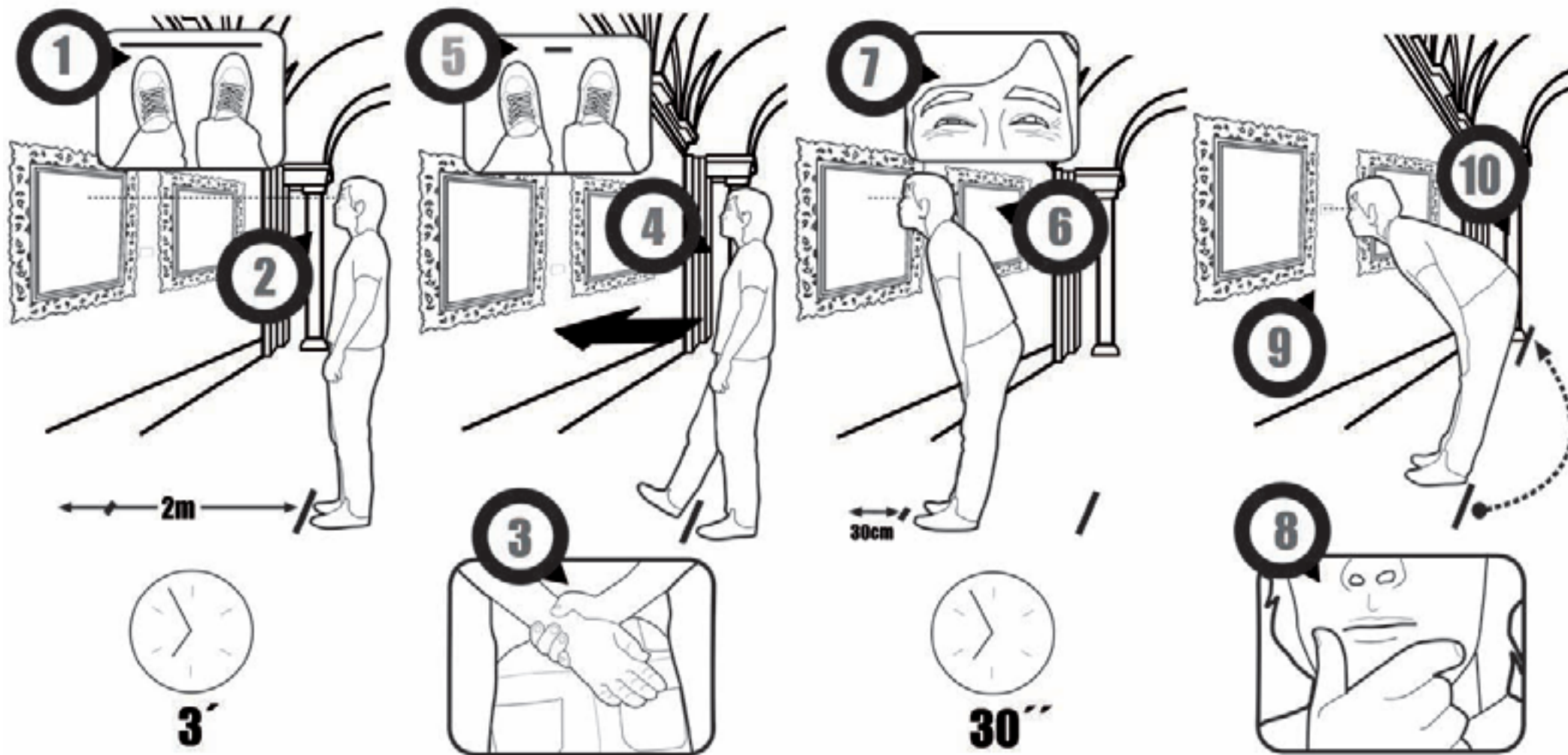
Los proyectos seleccionados ahondan, de maneras diversas y sutilmente críticas, en torno a las herramientas técnicas ligadas al reconocimiento del mundo y su organización. Más allá, el trabajo de este joven artista parte de modelos digitales para terminar transformando estos mediante cuidadosos procesos analógicos y manuales, propios de las disciplinas tradicionales.

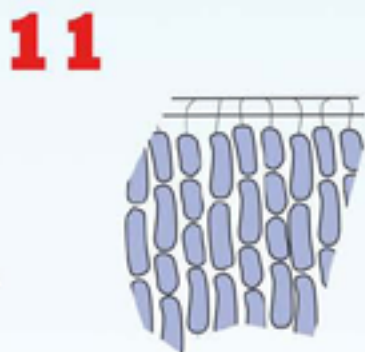
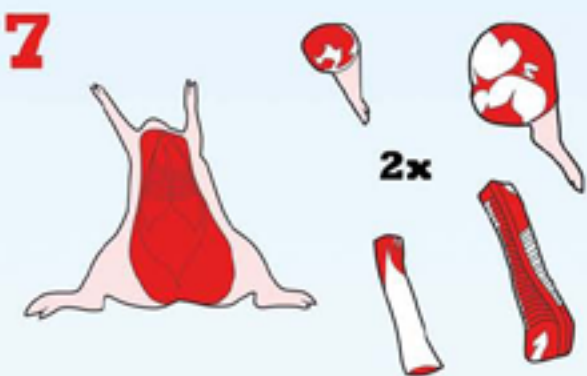
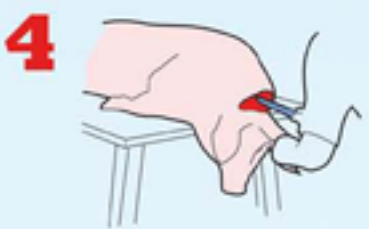
El artista se enfrenta en estos proyectos a cuestiones para las cuales no ofrece una perspectiva final: no hay moraleja ni moralina, pues el proceso de investigación cumple sus objetivos sin apuntar a un desenlace.





Silla de mármol y anea con instrucciones de montaje





**Sacrificio del cerdo** por parte del matarife, este pincha al animal para que se desangre (fig 1), en ese mismo momento otra persona remueve la sangre para que no se cuaje (fig 1), ya que ésta será utilizada en la elaboración de la morcilla. Con fuego se quema la piel del cerdo (fig 2), se limpia con agua y posteriormente se raspa para eliminar el vello (fig 3). Se separa la cabeza del cuerpo (fig 4) y se abre el cerdo (fig 5) para extraer las asaduras y tripas (fig 6). A continuación se extraen las costillas, el lomo, los dos jamones, las dos paletas (fig 7)... quedando solo la piel con la grasa. Esta grasa se cuece para ser usada después en la elaboración de las chacinas. Se tritura la carne que se ha elegido para hacer chacinas (fig 8), es aliñada y se deja reposar durante un día. En el caso de la morcilla se mezcla esta carne triturada con sangre y grasa del propio animal, cebolla, arroz y otros condimentos (fig 9). En la elaboración de las chacinas previamente se limpian las tripas y se atan con hilo, y a continuación se procede al llenado de las tripas con la carne preparada (fig 10). Una vez elaboradas las chacinas, estas se cuelgan y se secan durante meses (fig 11).

**Sacrificio of the pork** on the part of the butcher, he punctures this one to the animal in order that it is drained (fig 1), in the same moment another person removes the blood in order that he does not curdle (fig 1), since this one will be used in the production (elaboration) of the pudding. With fire the skin of the pork is burned (fig 2), is cleaned by water and later he is scraped to eliminate the down (fig 3). The head of the body separates (fig 4) and the pork is opened (fig 5) to extract the offals and guts (fig 6). Later there are extracted the ribs, the loin, both hams, both palettes (fig 7)... remaining alone the skin with the fat. This fat is cooked to be used later in the elaboration of the spiced pork sausages. There is crushed the meat that has been chosen to do spiced pork sausages (fig 8), is spiced and is left to rest for one day. In case of the pudding there is mixed this meat crushed with blood and fat of the own animal, onion, rice and other spices (fig 9). In the elaboration of the spiced pork sausages before the guts are cleaned and stick with thread, and later one proceeds to the filling of the guts with the prepared meat (fig 10). Once elaborated the spiced pork sausages, these are hung and dry off for months (fig 11).

**Le Sacrifice du porc** de la part du boucher d'abattoir, cela crève à l'animal pour qu'il se saigne (fig 1), dans le même moment une autre personne déplace le sang pour qu'il ne se coagule pas (fig 1), puisque celle-ci sera utilisée dans l'élaboration du boudin. Avec feu la peau du porc se brûle (fig 2), est nettoyée par eau et par la suite est grattée pour éliminer le duvet (fig 3). La tête du corps se sépare (fig 4) et le porc est ouvert (fig 5) pour extraire les entrailles (foies) et les boyaux (fig 6). Ensuite on extrait les côtes, l'échine, les deux jambons, les deux palettes (fig 7)... en restant seul la peau/cuir avec la graisse. Cette graisse cuit pour être utilisé après dans l'élaboration des charcuteries. On triture la viande qui a été choisie pour faire des charcuteries (fig 8), est arrangé et se permet de reposer durant un jour. Dans le cas du boudin on mêle cette viande triturée avec sang et de la graisse du propre animal, d'oignon, de riz et d'autres condiments (fig 9). Dans l'élaboration des charcuteries au préalable les boyaux sont nettoyés et se troublent avec fil, et ensuite on procède au remplissage des boyaux avec la viande préparée (fig 10). Quand les charcuteries ont été élaborées, celles-ci se pendent et se séchent durant des mois (fig 11).

**Die Schlachtung des Schweins** vom Metzger, klicken Sie auf das Tier zu bluten aus (Abb. 1), zur gleichen Zeit eine andere Person entfernt das Blut nicht gerinnen (Abb. 1), wird seit dem bei der Herstellung von Wurst verwendet werden. Mit Feuer brennt die Haut des Schweins (Abb. 2), wird mit Wasser gereinigt und dann kratzte die Haare (fig 3). Trennen Sie den Kopf vom Körper (Abb 4) zu entfernen und öffnet das Schwein (Abb 5) zu entfernen die Innereien und Därme (Abb 6). Als Nächstes entfernen Sie die Rippen-, Lenden-, zwei Schinken, sowohl Paletten (Abb 7)... es bleibt nur die Haut mit Fett. Dieses Fett gekocht wird zu einem späteren Zeitpunkt in die Erstellung der Schweine verwendet werden. Mahlen das Fleisch hat sich entschieden, Würstchen (Abb 8) zu machen, ist angezogen und darf für einen Tag stehen. Im Falle der Pudding wird mit Blut und zerfetzten Fleisch des Tieres, Fett, Zwiebeln, Reis und andere Würzmittel (Abb 9) gemischt. Bei der Entwicklung der zuvor gereinigten Schweine-Gehäuse und Band mit einer Schnur, und dann fahren Sie die Gehäuse mit dem Fleisch gekocht (Abb 10) zu füllen. Einmal entwickelte das Schweinefleisch, werden sie aufgehängt und für Monate (Abb 11) getrocknet.

在屠宰的豬從屠夫，點擊的動物流血了 (圖 1)，同時取消了另一個人的血液不凝固 (圖 1)，因為這將用於製造香腸。與火灼傷皮膚的豬 (圖 2)，清洗乾淨水，然後刮去除頭髮 (圖 3)。獨立的頭從身體 (圖 4)，並打開豬 (圖 5) 刪除臟腑及外殼 (圖 6)。下，刪除肋骨，腰部，兩個火腿，都托盤 (圖 7)... 只留下皮膚脂肪。這種脂肪熟用於稍後編制的豬肉。磨碎的肉，選擇了香腸 (圖 8)，是穿著並允許多過一天。在案件的布丁是用鮮血和混合切碎的肉的動物脂肪，洋蔥，水稻和其他調味品 (圖 9)。在發展清潔豬肉以外殼和配合字符串，然後繼續以填補外殼與肉熟 (圖 10)。一旦開發了豬肉，他們是掛及幹幾個月 (圖 11)。



Instrucciones para la construcción de escaños







**constructed fiction**

**CONSTRUCTA 3P**

**1**

**2**

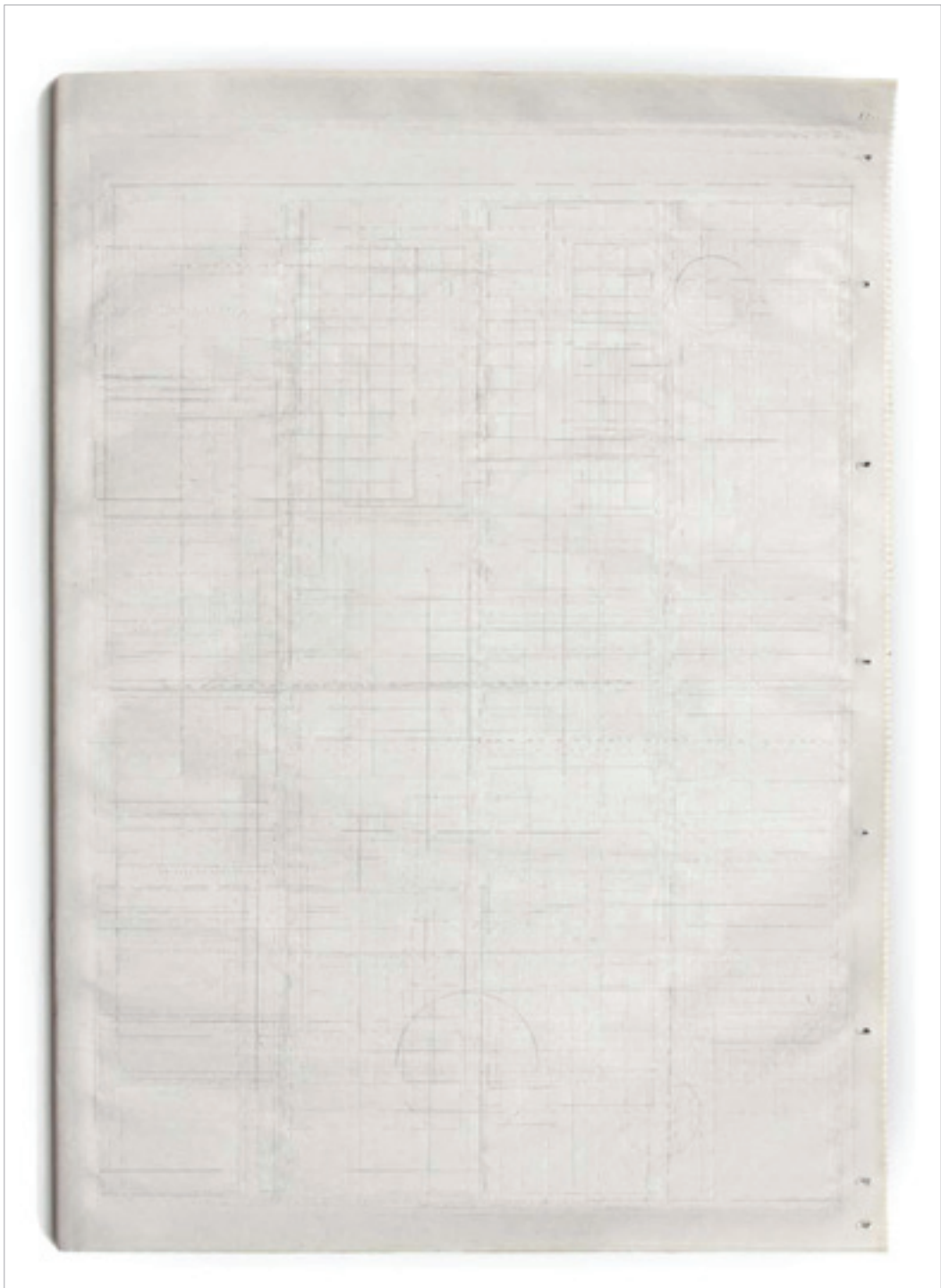
**3**

**4**

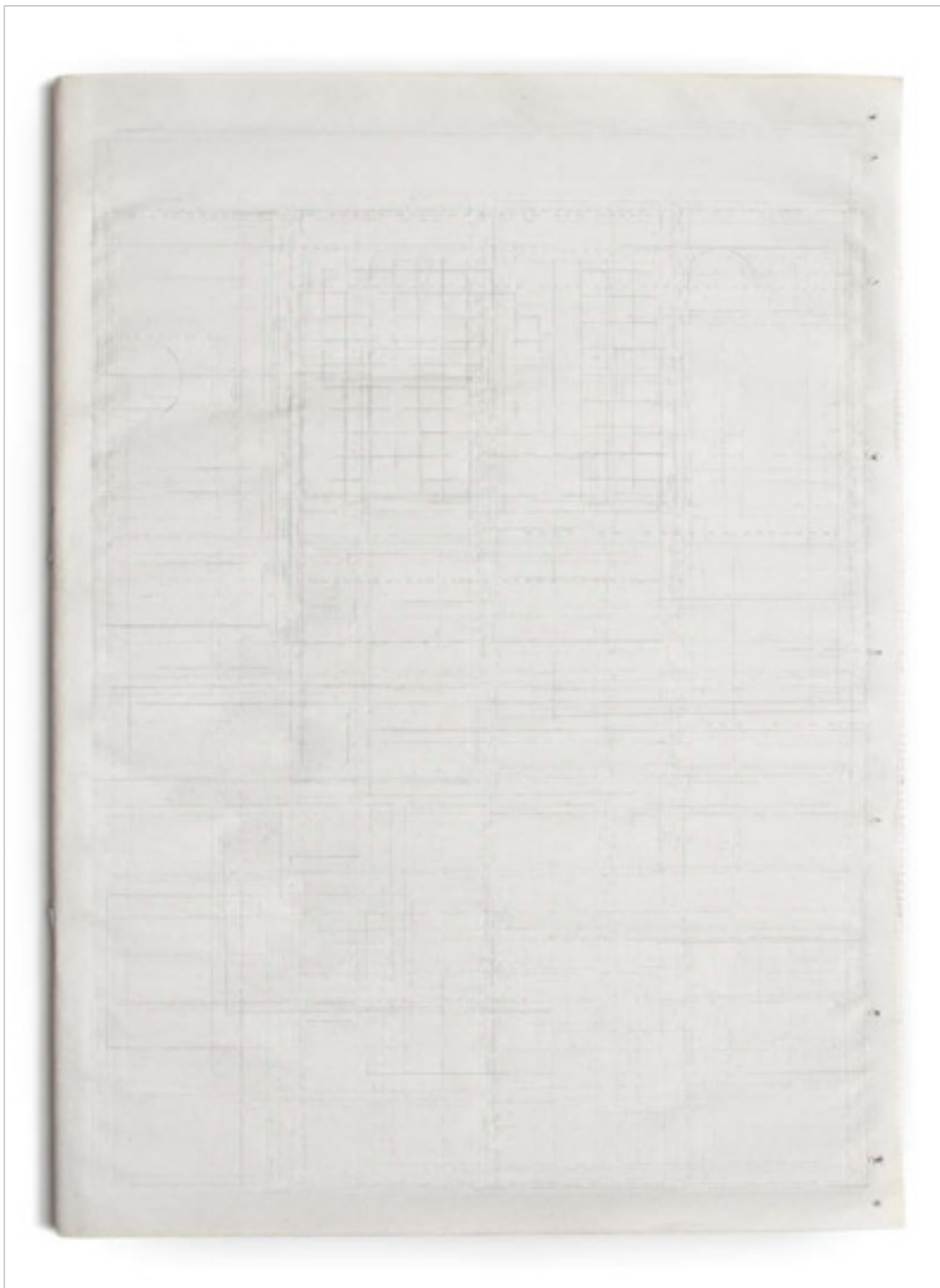
**5**

**6**

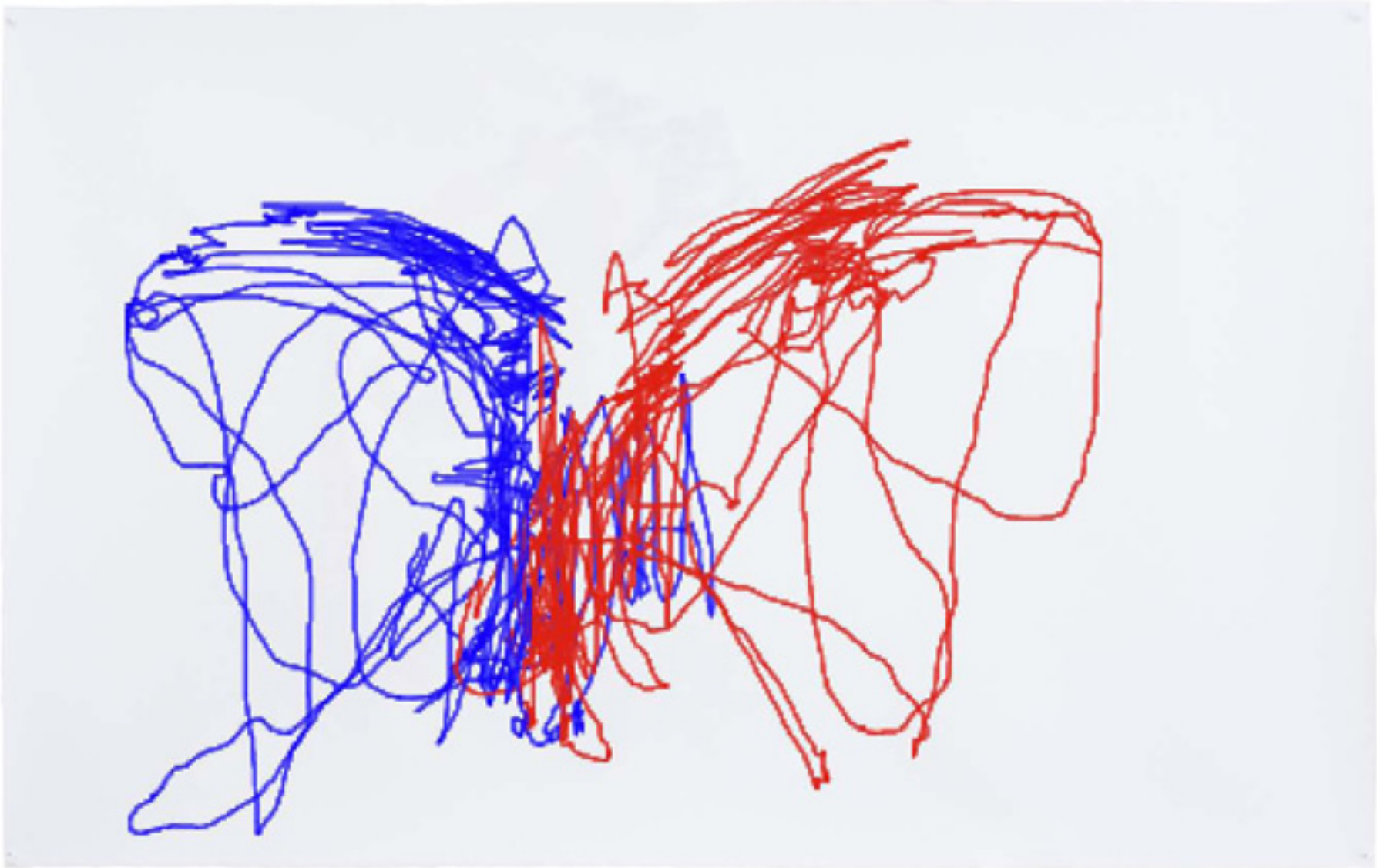
Set 50001 - Box 1/1000



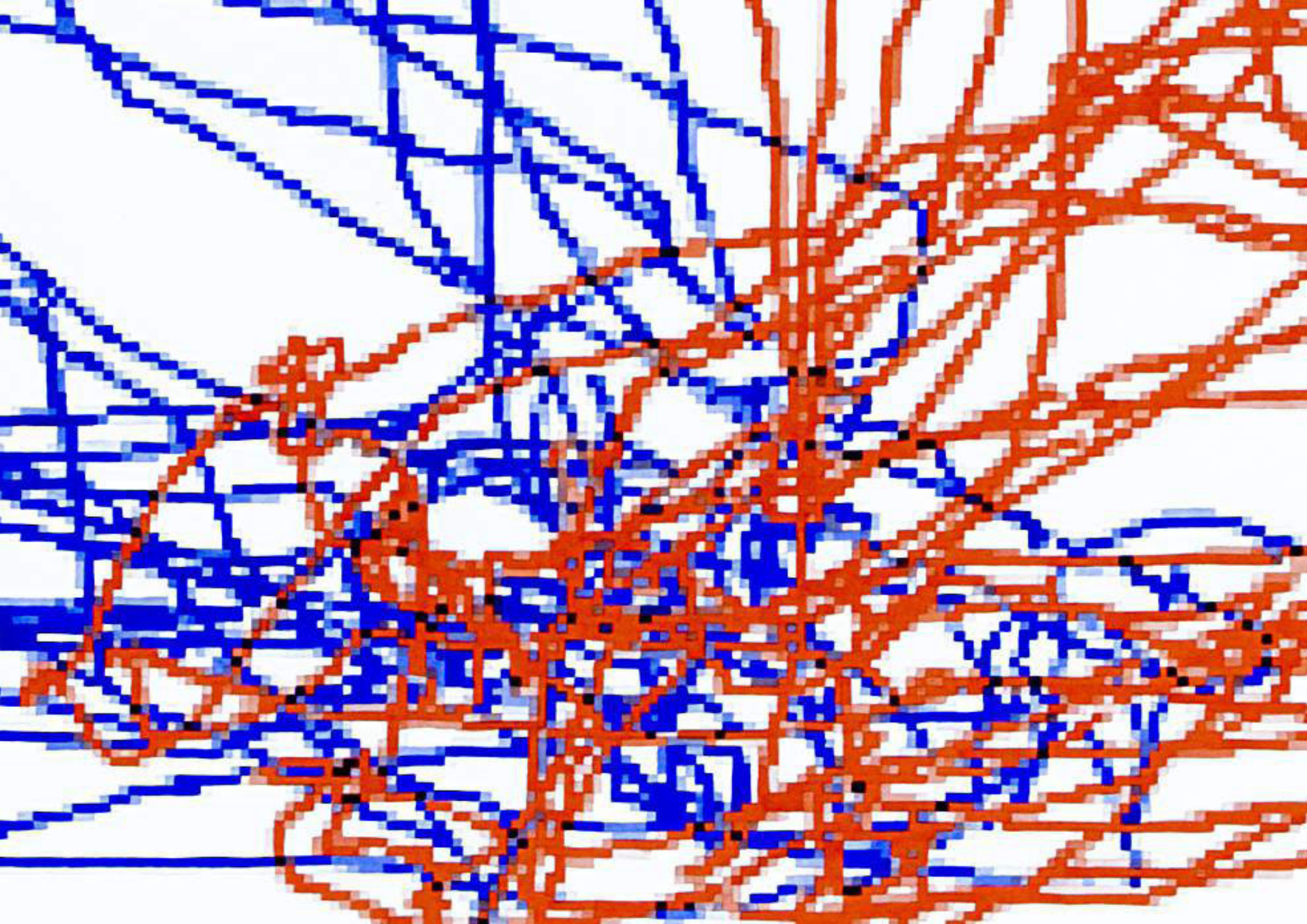
Código medio. Transfer de tinta offset sobre papel de periódico 35x25,5 cm. 2012

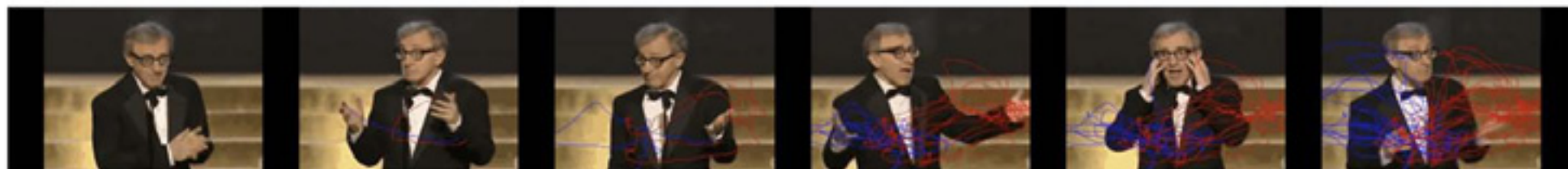
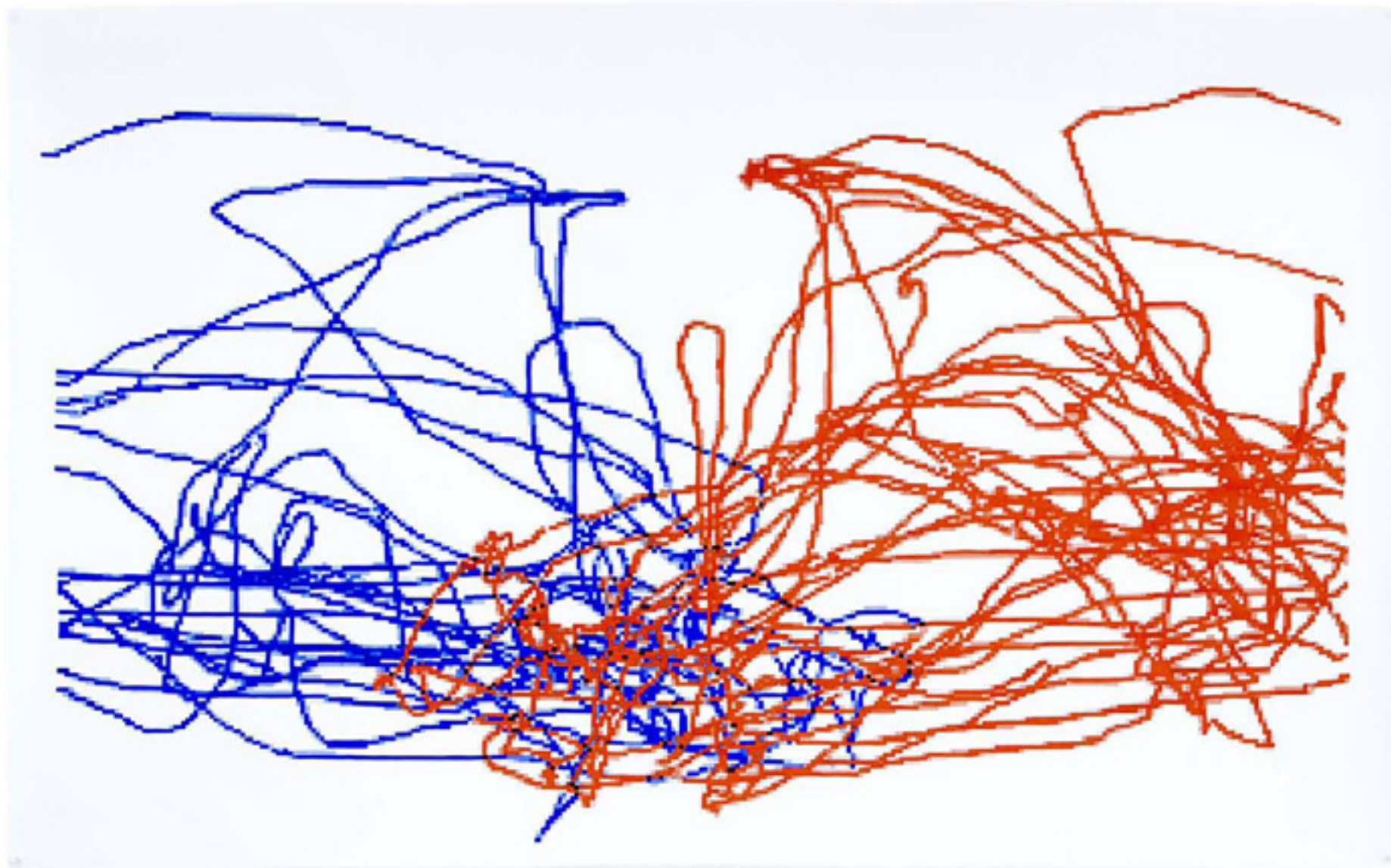


Código medio. Transfer de tinta offset sobre papel de periódico 35x25,5 cm. 2012



Ora toria, ora dibujo. Autor Fidel Castro. Dibujo digital sobre vídeo y acuarela sobre papel 180x130 cm

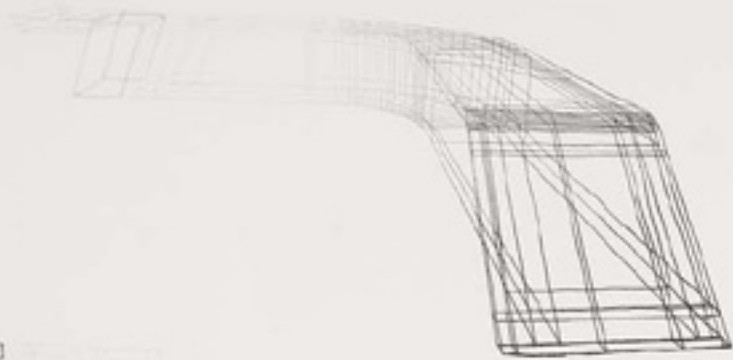




Ora toria, ora dibujo. Autor Woody Allen. Dibujo digital sobre vídeo y acuarela sobre papel 180x130 cm



RAI/INFO 3.2.1...



ZDF/INFO 3.2.1..

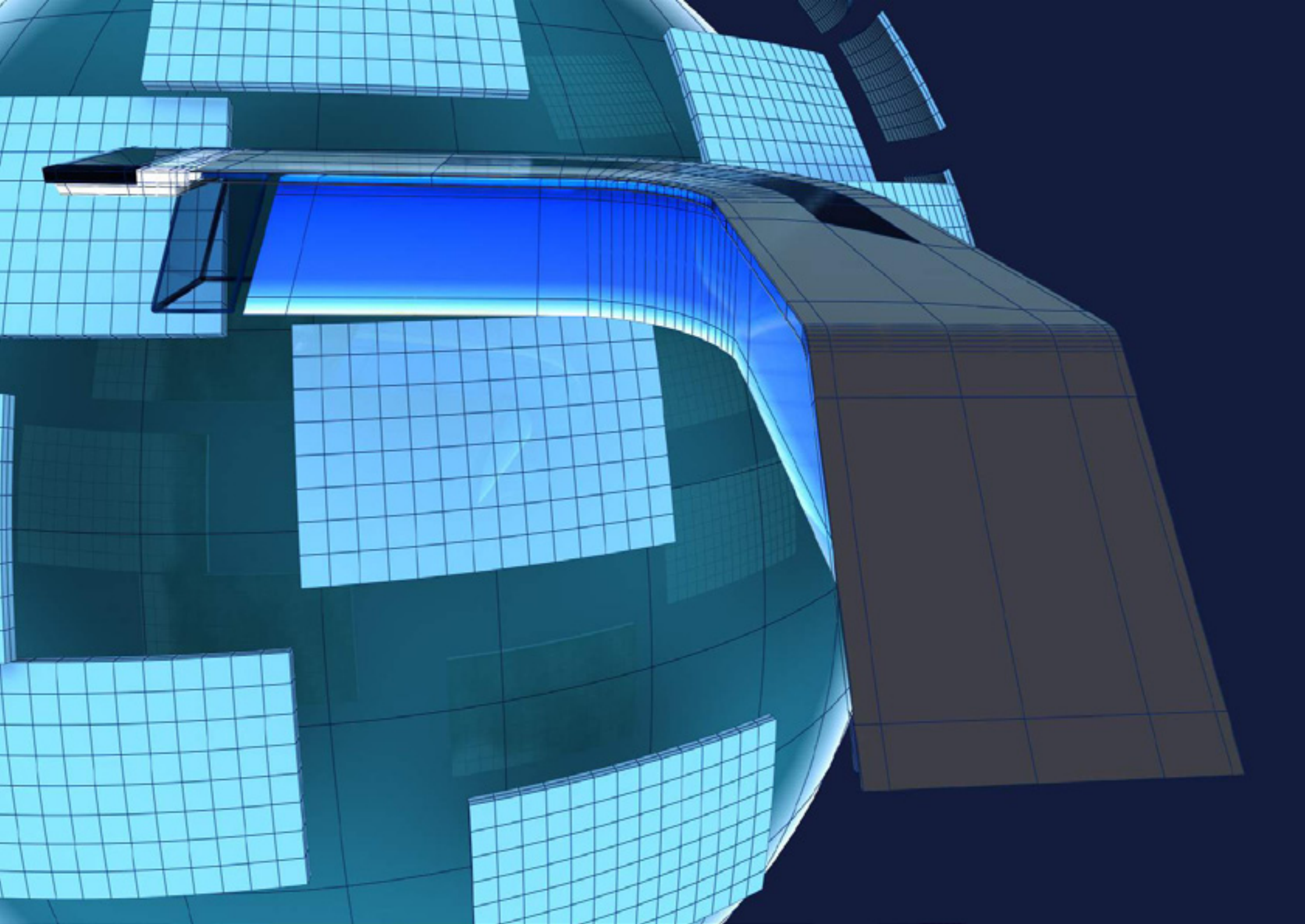


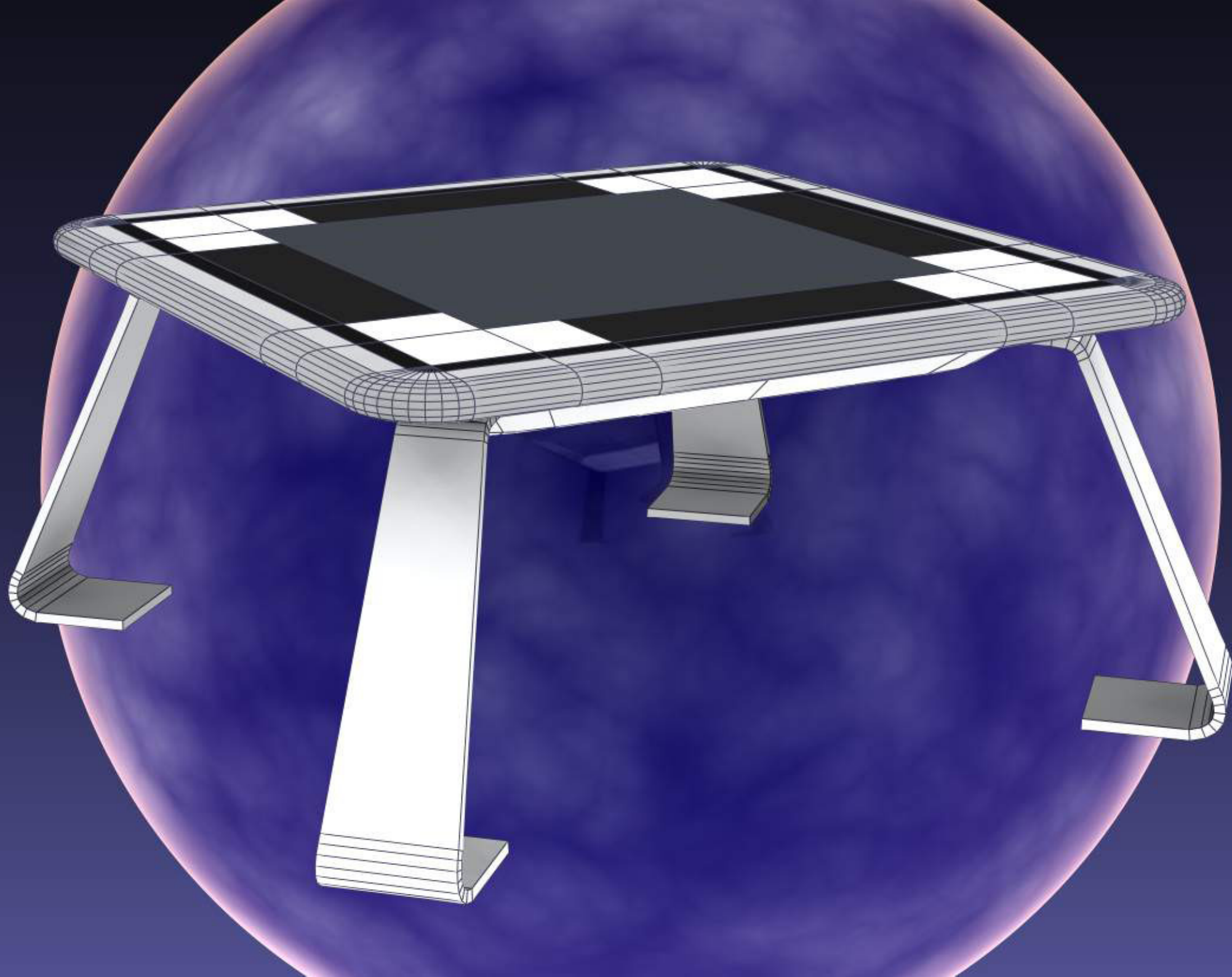
TVE/INFO 3.2.1..

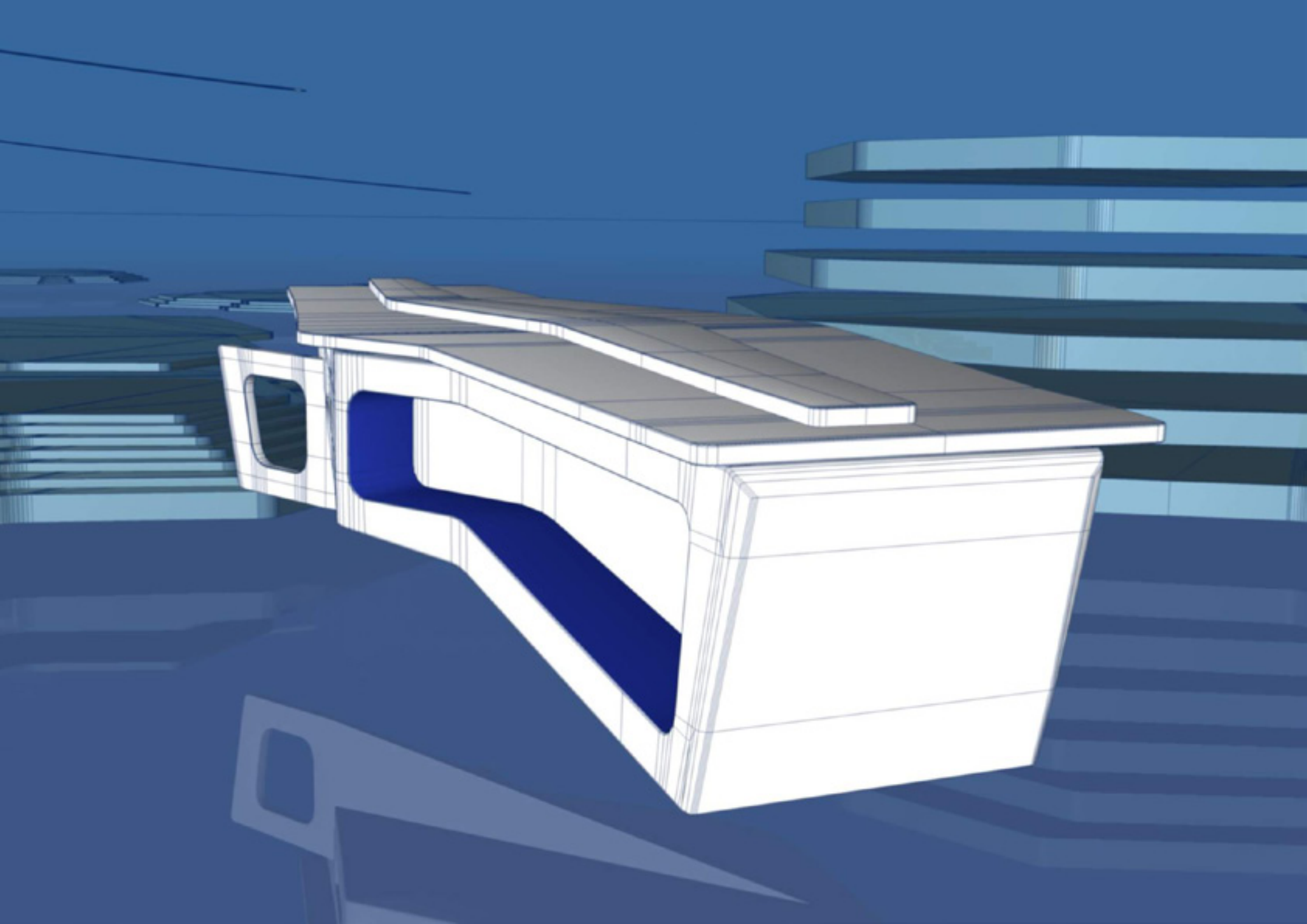


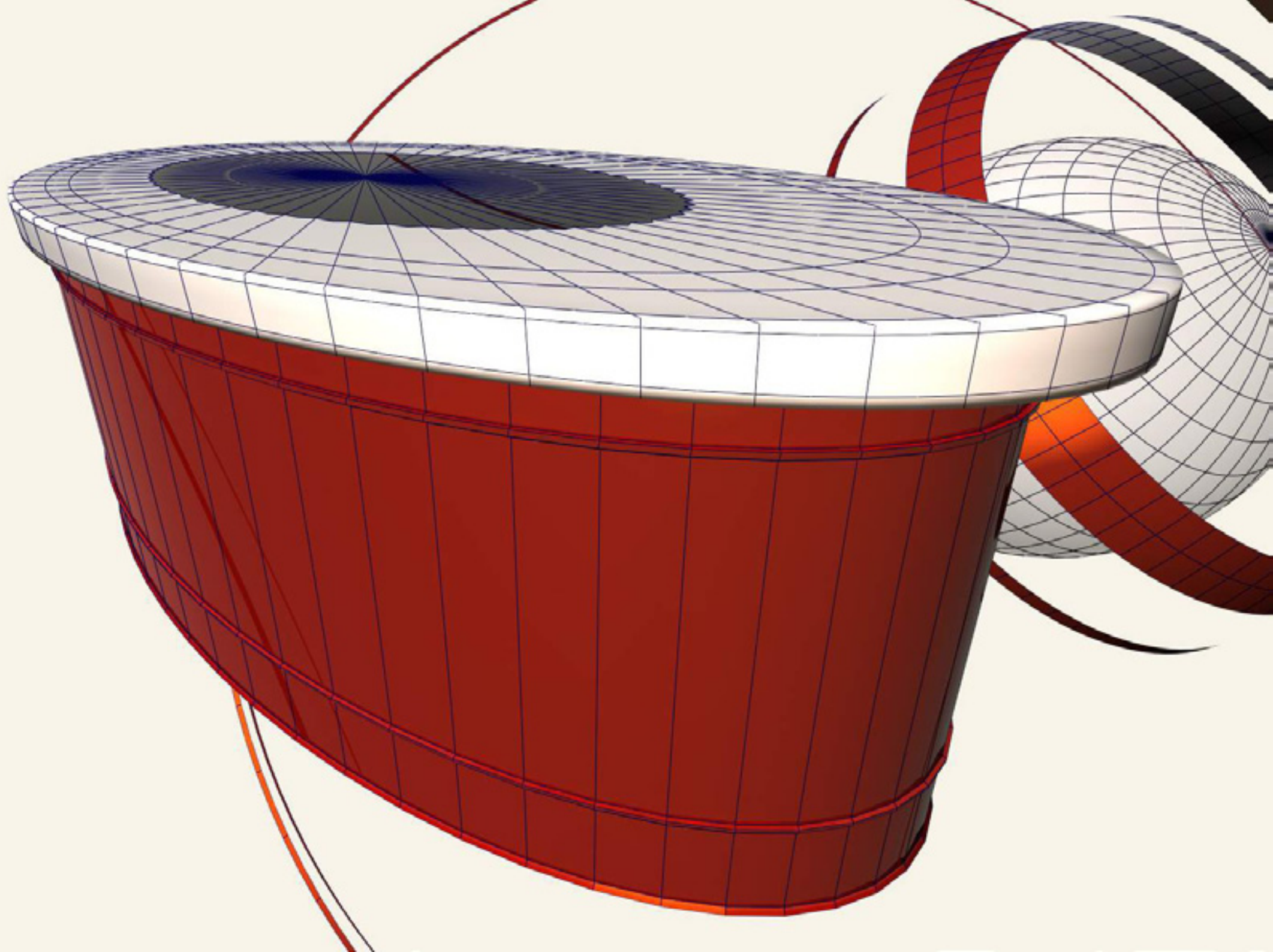
TF2/INFO 3.2.1..

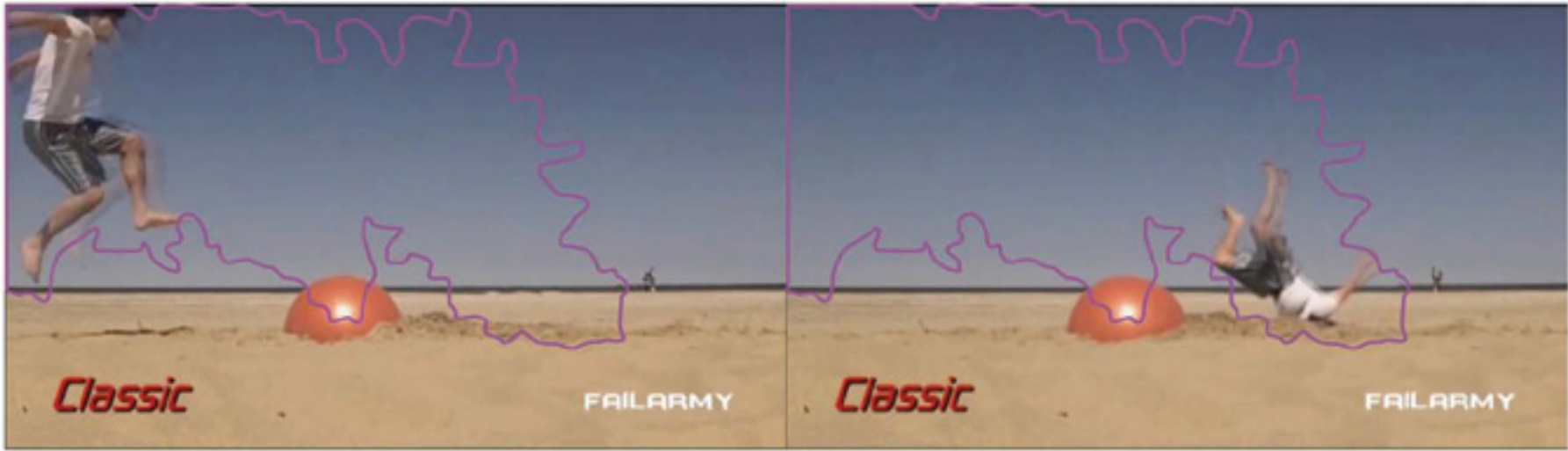


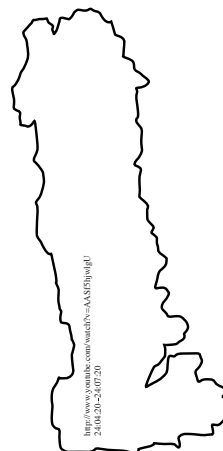
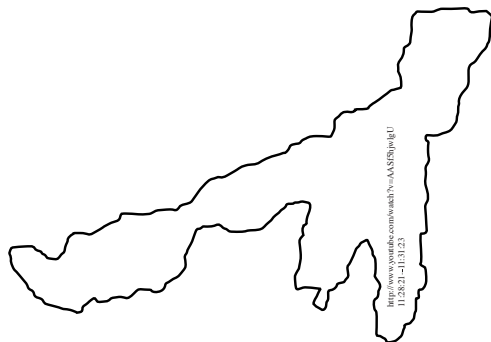
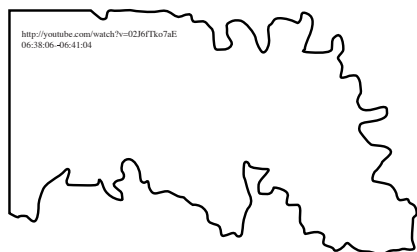
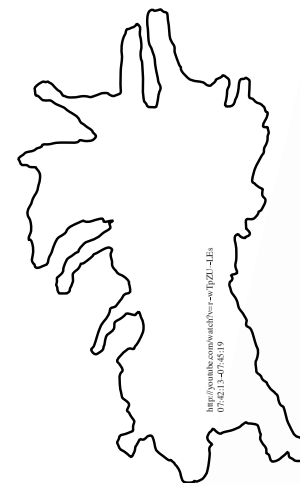
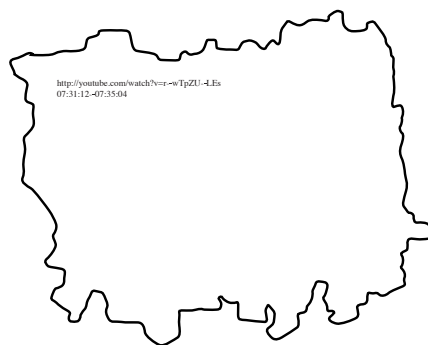
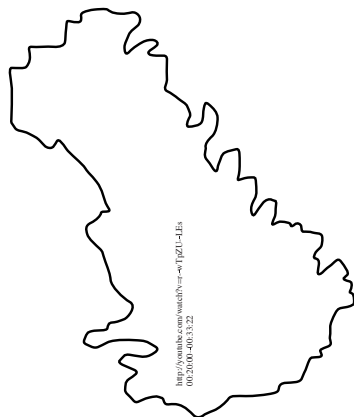














A brown cardboard cutout of a reindeer, facing right. The cutout has a textured, fibrous appearance. In the upper left portion of the reindeer's body, there is a black ink stamp containing a URL and a time range.

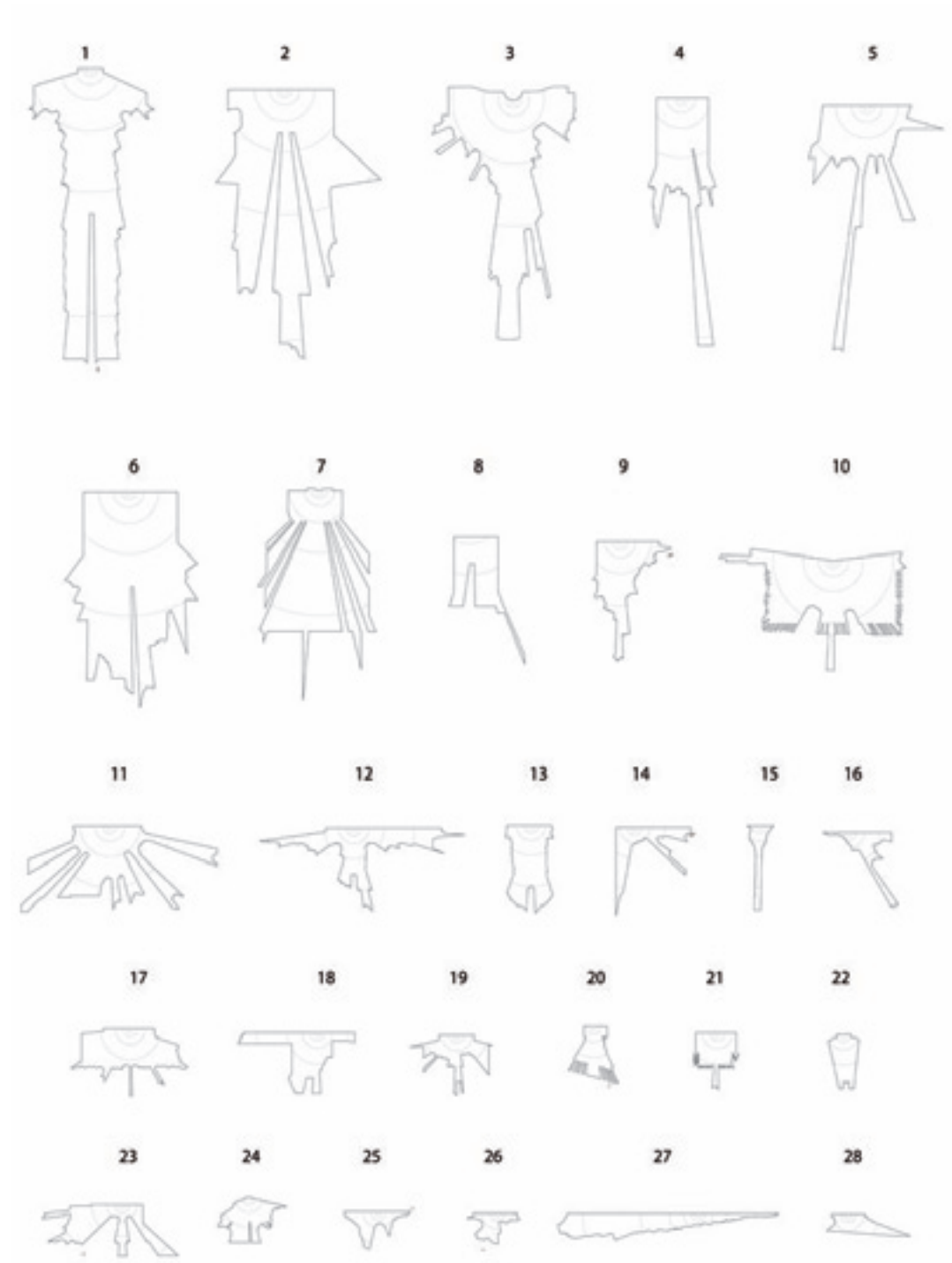
<http://www.youtube.com/watch?v=nmdrVXPHk2M>  
00:33:18--00:39:01



<http://youtube.com/watch?v=0ZJ6fTko7aE>  
00:07:32--00:11:15

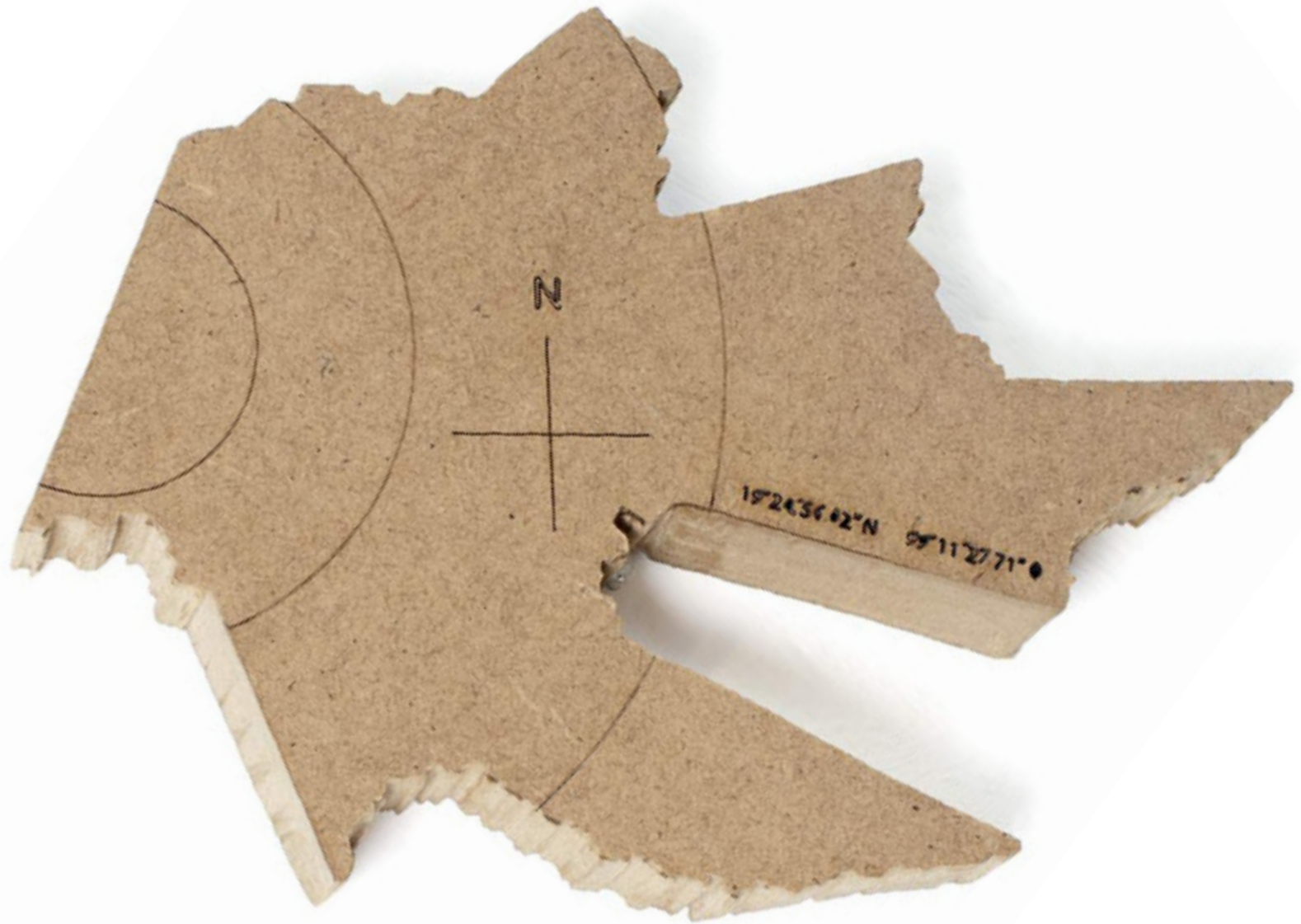
A brown cardboard cutout of a map of South America, including the northern part of Central America. The cutout has a black border and a URL printed on it. The URL is: <http://www.youtube.com/watch?v=AASf5hjwlgU>  
09:53:05-09:55:13

- |                                 |                                      |   |
|---------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1. India. Rashtrapati Bhavan    | 15. Bangladesh. Bangabhaban          | 16. Japón. Kantei                       |
| 2. Egipto. Palacio Abdeen       | 17. Camboya. Palacio Real de Nom Pen | 18. Colombia. Palacio de Nariño         |
| 3. EEUU. Casa blanca            | 19. Ecuador. Palacio de Carondelet   | 20. Paraguay. Palacio de los Lopez      |
| 4. Alemania. Bundeskanzleramt   | 21. Polonia. Palacio Belvedere       | 22. Gunea. Villa Syli                   |
| 5. Cuba. Palacio presidencial   | 23. España. Palacio de la Moncloa    | 24. Portugal. Palacio Nacional de Belém |
| 6. Chile. Casa de la moneda     | 25. Canada. Rideau Hall              |   |
| 7. Perú. Casa de Pizarro        |                                      |   |
| 8. Italia. Palacio Chigi        |                                      |   |
| 9. Francia. Palacio del Elíseo  |                                      |   |
| 10. Irlanda. Áras an Uachtaráin |                                      |   |
| 11. Panamá. Palacio nacional    |                                      |   |





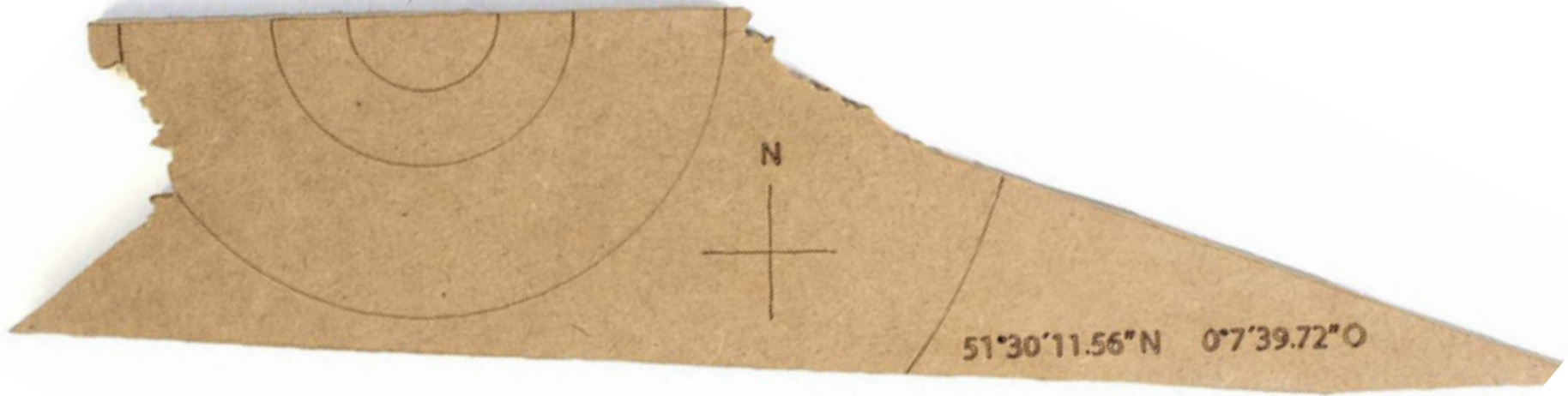
DAVID MARTIN GORDON





35°40'22.15"N 139°44'32.33"E





# Daniel Martín Corona

1980. Madrid

[www.danielmartincorona.com](http://www.danielmartincorona.com)

## 2010

Master en Arte Creación e Investigación, Universidad de Bellas Artes Complutense de Madrid, España

## 2009

Licenciado en Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid, España

## 2003

Técnico superior en imagen, I.E.S. Príncipe Felipe Madrid, España

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

### 2012

Ora toria ora dibujo 1/2. Galería Ángeles Baños. Badajoz

Ora toria ora dibujo 2/2. Galería José Robles. Madrid

### 2010

Para el esparcimiento. Espacio F. Madrid

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

### 2015

Casa Leibniz. Galería Ángeles Baños. Palacio Santa Bárbara. Madrid

Plan de regulación. CRUCE arte y pensamiento Madrid

### 2014

ARCO 14. Galería Ángeles Baños. Madrid

Fuera de código. Galería Ángeles Baños. Badajoz

El papel del dibujo. Fuera de código. Galería Ángeles Baños. Badajoz

### 2013

Chaco 13. Galería Ángeles Baños. Santiago de Chile. Chile

Foro Sur. Galería Ángeles Baños. Cáceres

Matar al mensajero. Galería Fernando Pradilla. Comisariado por Javier Guardiola

### 2012

JustMia. Galería Ángeles Baños. Miami. EEUU

PA 4/4" . Galería Espacio mínimo. Comisariado por Juan Luis Moraza. Madrid

### 2011

Foro Sur. Galería Ángeles Baños. Cáceres

HIC ME. Espacio para el arte y la cultura. Caja Madrid. Comisariado por Oscar Alonso Molina.

Madrid

JustMadrid. Galería Ángeles Baños. Madrid

## 2010

ARCO 10. Premios ABC. Madrid

Polvo, ceniza, nada. Galería 967arte. Comisariado por Oscar Alonso Molina. [www.967arte.es](http://www.967arte.es)

Fármaco de lo real. Galería Ángeles Baños. Comisariado por Oscar Alonso Molina. Badajoz

Arte Santander. Galería Ángeles Baños. Santander

## PREMIOS Y BECAS

### 2015

Generaciones 2016. Fundación Montemadrid

### 2014

Mención de honor en "8o premio Ciudad de Badajoz"

Accésit. IV Certamen de dibujo contemporáneo, Pilar y Andrés Centenera Jaraba

### 2013

Finalista Proyecto Sala4. Museo ABC

Mención de Honor Premios ABC

### 2010

XXI Edición de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid

### 2009

1er premio Certamen de escultura en mármol de Macael

1er premio Certamen de escultura en piedra de Valdesimontes

\_GaleriaÁngelesBaños