

Galería Ángeles Baños_Laura González Cabrera_Refugio

Palabra, escena y acción

La palabra y su escenificación en el espacio es uno de los principales ejes de desarrollo del trabajo de Laura González Cabrera. El gesto deviene unidad mínima de información y la reiteración del mismo interviene las superficies que acotan la escena (telas, papeles, cristales o muros). Se trata de un gesto computado, que se ordena en secuencias para invitar al lector/espectador a escudriñar las superficies en busca de sentido.

Hacer visible o invisible la palabra es, para la artista, un ejercicio que estudia las condiciones que posibilitan su aparición y desaparición: los espacios, las pausas, los intervalos, las distancias de un lugar a otro, los trayectos.

Detenerse aquí a mirar una superficie inmóvil, requiere la misma atención que seguir una melodía, aún sabiendo que este recorrido nos acercará a un lugar tan incierto como precisas son las reglas para que esta incertidumbre ocurra.

Es esta falta de certeza la que alimenta el trabajo de Laura González Cabrera, lo ignoto, lo variable, lo que aún después de haberse conocido se vuelve a olvidar. La actividad de la escritura sería un ejercicio de memoria, de reconocimiento a través de un paisaje de datos ordenados en relatos, de los que a veces extrae un fragmento para representar en la escena.

Todo el cuerpo escribe rememorando la experiencia.

El encuentro

“...La curiosidad me llevó a asomarme a su abismo, que era el mío, con la confianza del que conoce el camino de vuelta a casa. ¿Sería un regreso, una fuga o un refugio?”

En la presente exposición las palabras han sido extraídas de un relato autobiográfico donde la artista narra un encuentro singular. Dos cosas suceden al mismo tiempo: la proyección de un anhelo y el surgimiento de una duda. Esto es, un movimiento afectivo que despierta la voluntad de conocer y la cuestión que orienta la búsqueda de este conocimiento.

Refugio

Conocer en este caso, no sería ejercitar las facultades intelectuales para acercarse a algo, sino más bien mantener un estado de conciencia, una alerta, o cierto estado de vigilia que permita estar presente en lo

que acontece. Este sería el ejercicio que, realizado de forma prolongada, nos aproximaría a la experiencia del conocimiento.

Priorizando lo vivido y lo sentido a lo argumentado con ideas provenientes de vivencias ajenas, puesto que lo ajeno implica distancia y el estado propicio para conocer algo es el de proximidad.

Les contraintes (las restricciones) y el acertijo

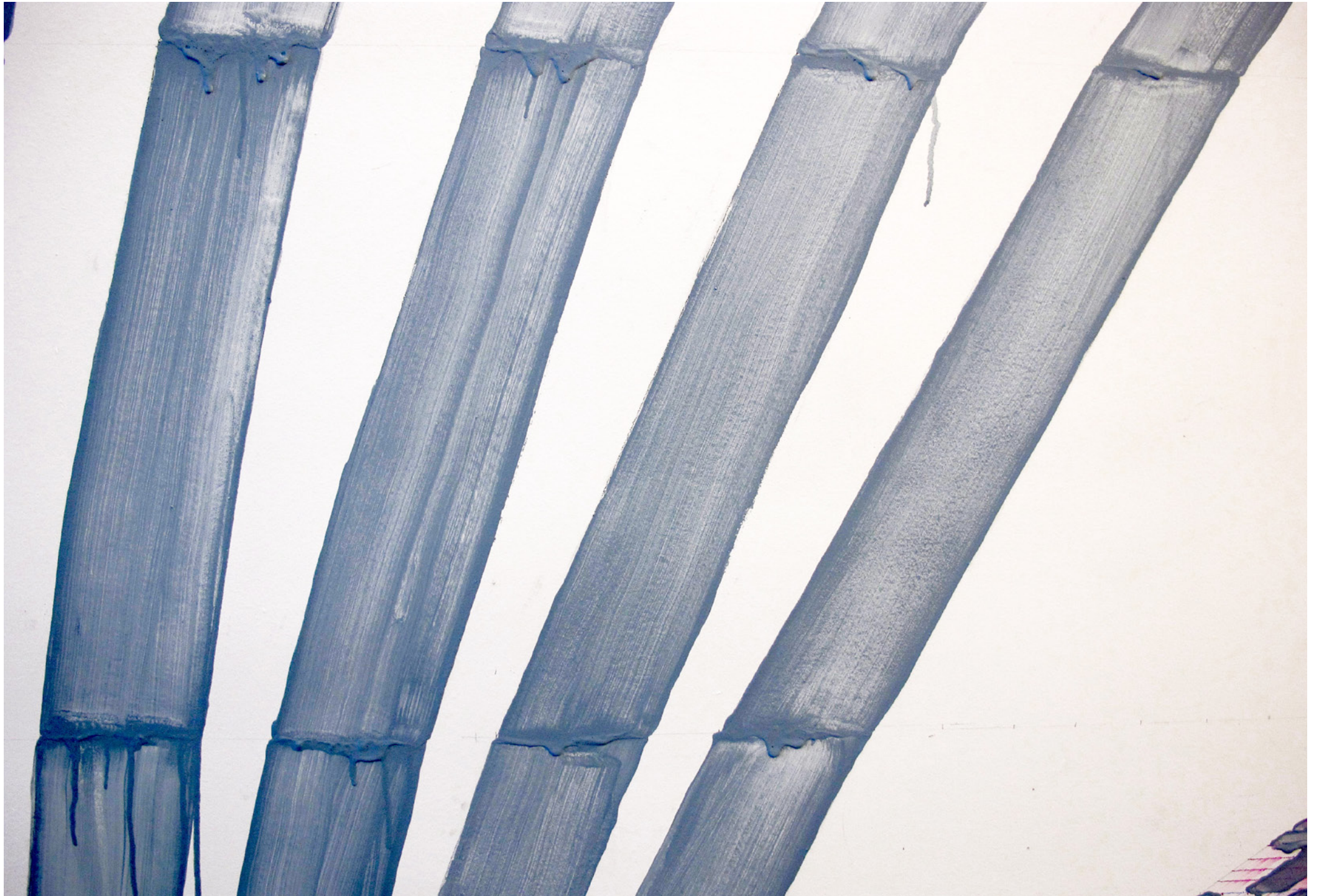
Las obras aquí expuestas revelan la incertidumbre que orienta la búsqueda, manifestándola como acertijo. En ellas, un doble velo, palabra y pintura, configuran un diagrama a partir de reglas de transformación geométricas y numéricas aplicadas a los vocablos “refugio”, “regreso” y “fuga”, en dos lenguas: español y francés. Estas reglas han sido elaboradas teniendo en cuenta el prefijo re- y el lexema compartido de las palabras. El diagrama resultante se reitera y deviene símbolo del encuentro del que parte el relato que da pie al proyecto.

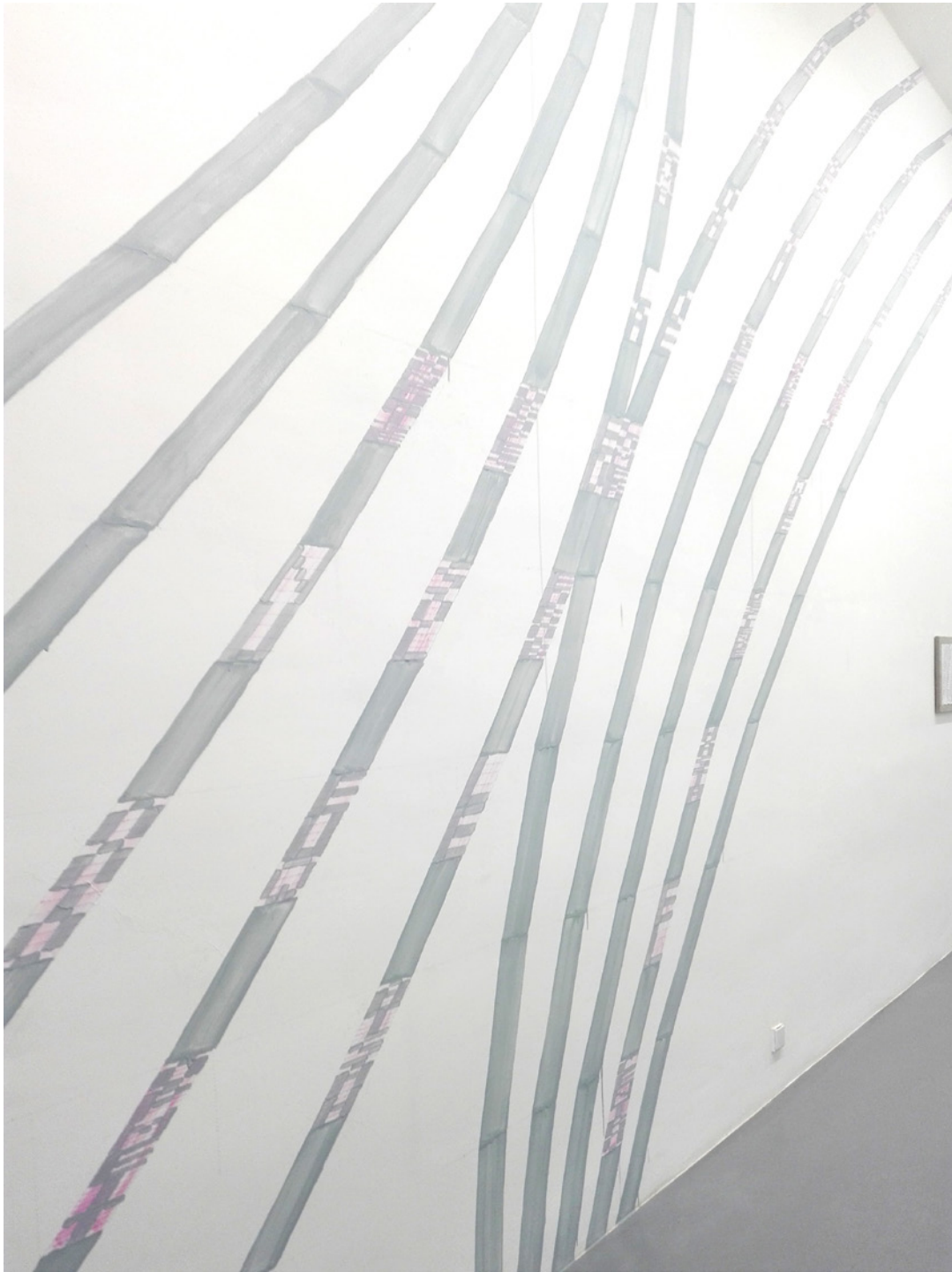
La exposición se completa con una intervención in situ en las paredes de la galería, la presentación de un acontecimiento que transforma el espacio en escena y donde la palabra es devuelta a la acción, una fuga en retroceso en busca del origen del recorrido, la experiencia que precede al relato.

_GaleríaÁngelesBaños



Laura González Cabrera_Refugio_06/04/18_31/05/18

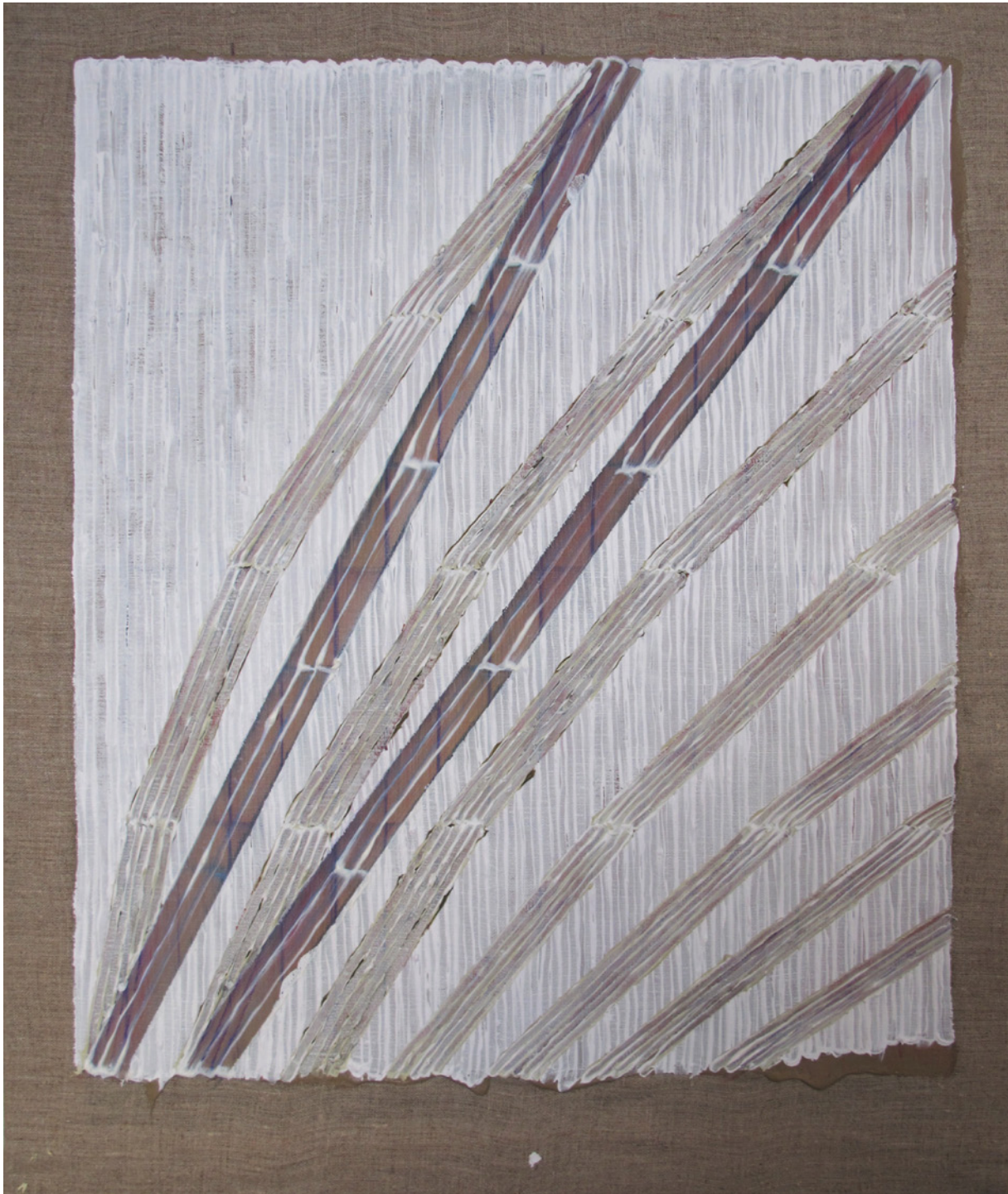








Re-1.65 x 55cm. Lápiz y acrílico sobre lino. 2018



Re-2.65 x 55cm. Lápiz y acrílico sobre lino. 2018

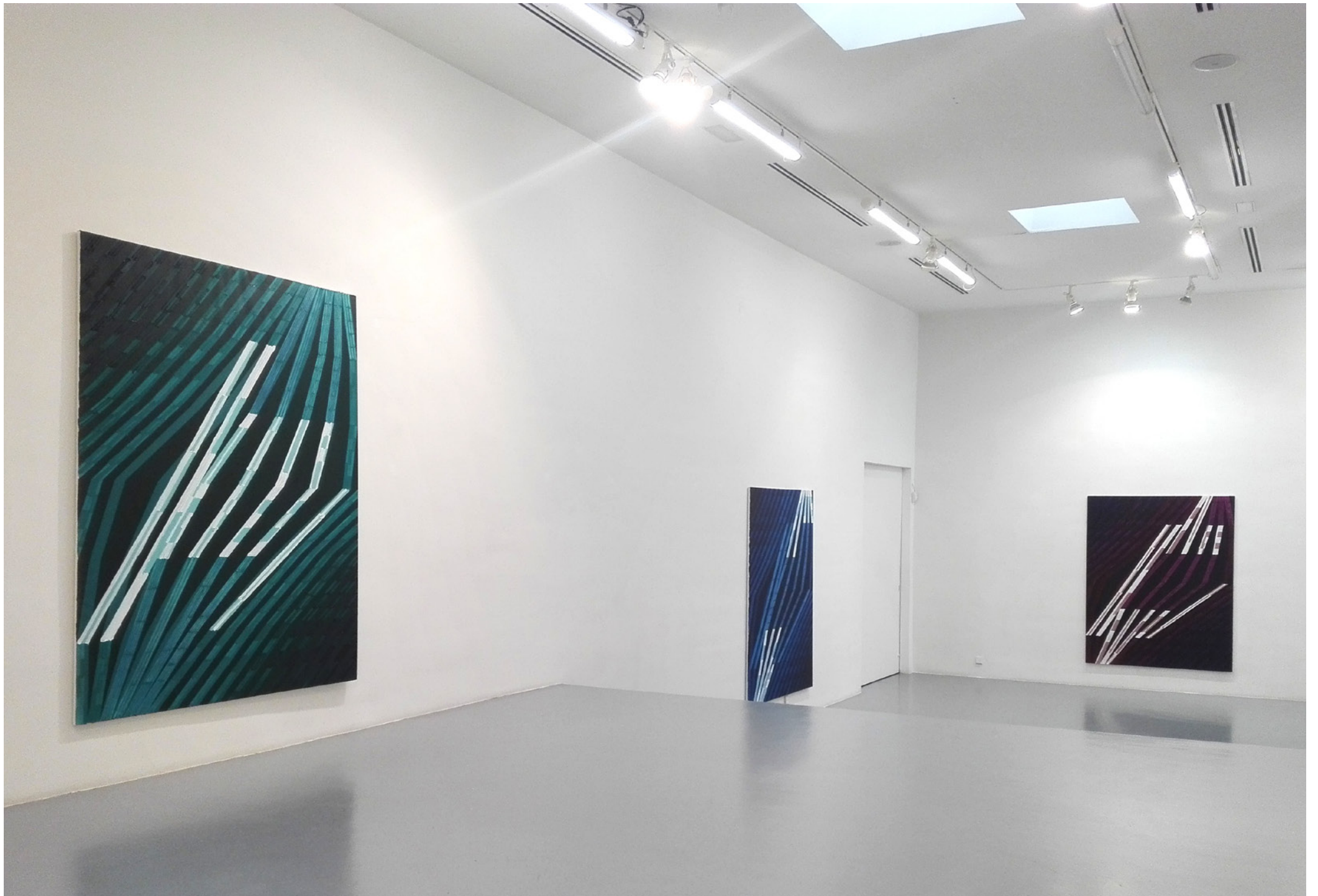




Refugio.190 x 150cm. Acrílico sobre tela. 2017



Raiz 1-2. Díptico. 55 x 65cm c.u. Lápiz y acrílico sobre lino. 2018





Regreso. 190 x 150cm. Acrílico sobre tela. 2017

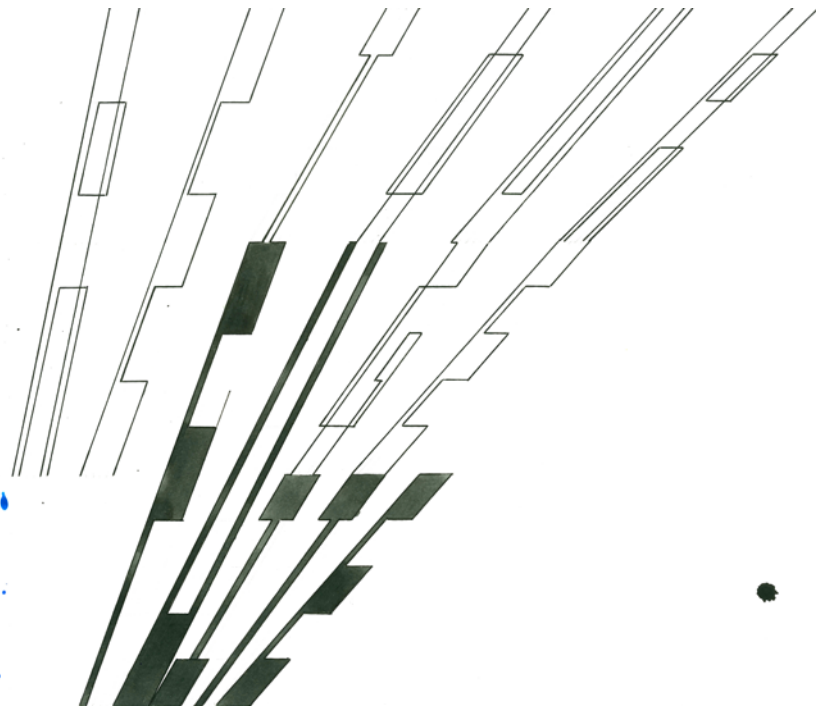
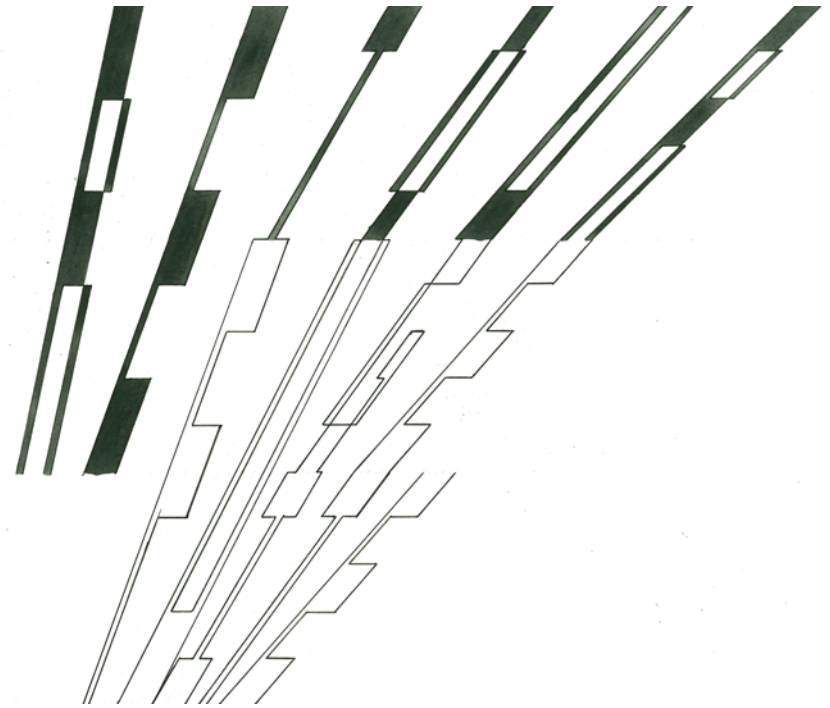
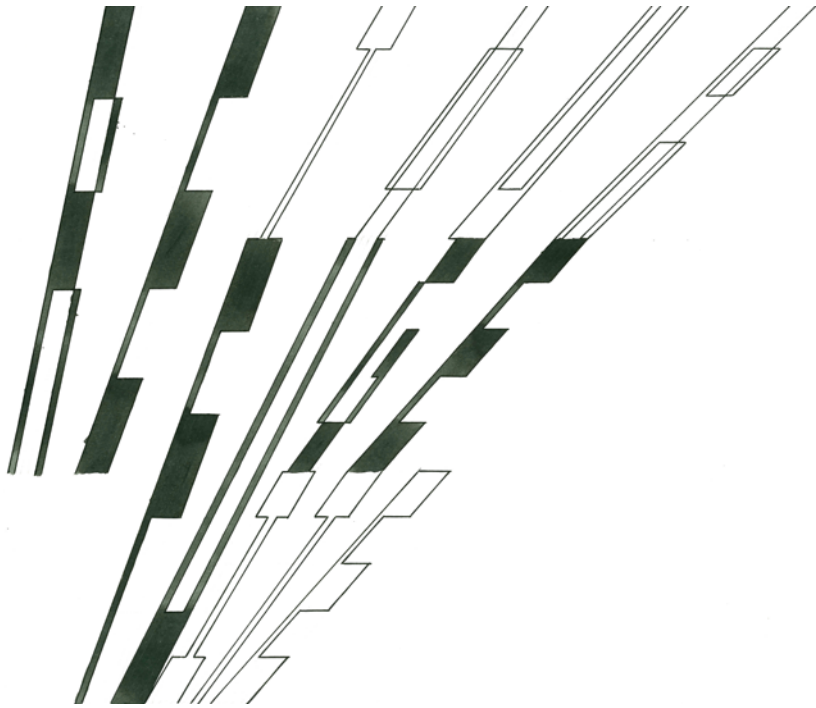


Fuga. 190 x 150 cm. Acrílico sobre tela. 2017

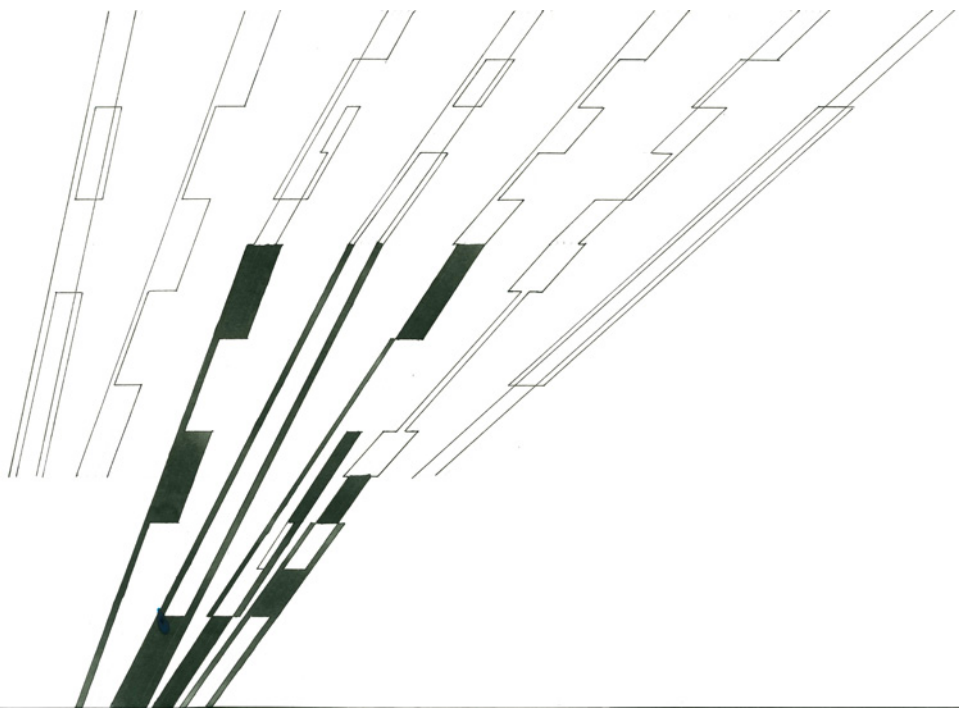
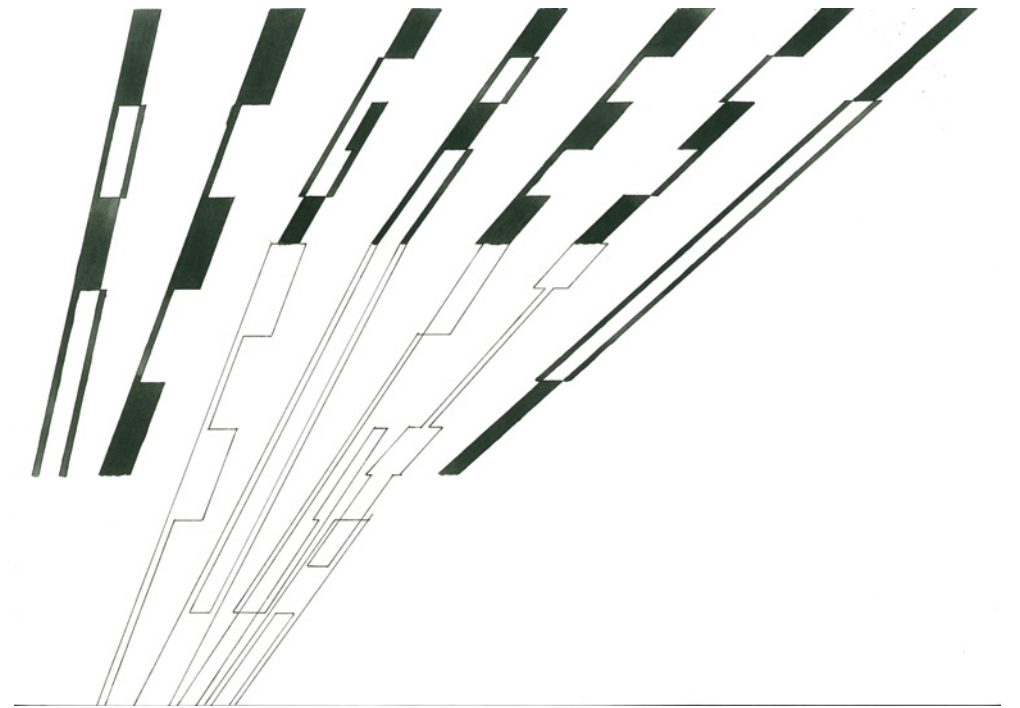
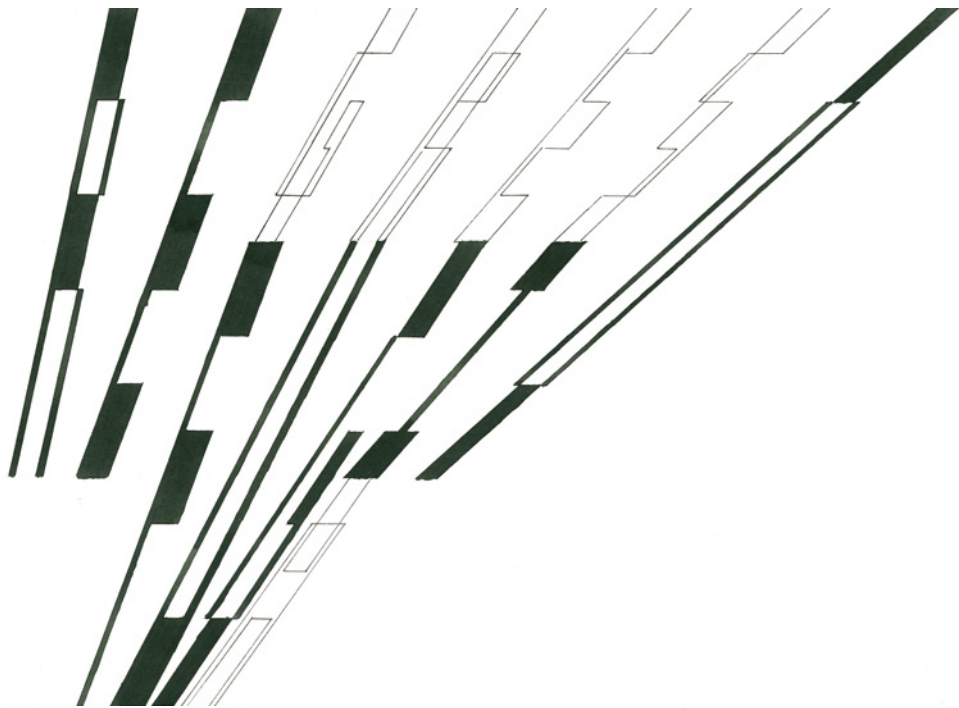




Re-. 41 x 31 cm. Lápiz y acuarela sobre papel. 2017



Refuge-retour-fuite 1,2,3. 29.5 x 42cm. Lápiz y tinta sobre papel. 2017



Refugio-regreso-fuga 1,2,3. 29.5 x 42cm. Lápiz y tinta sobre papel. 2017

www.galeriaangelesb.com