

_GaleríaÁngelesBaños_Lola Zoido_Ruinas del futuro

_Ruinas del futuro_Lola Zoido_ 01_09_23 / 28_10_23

Últimamente creo que he perdido la capacidad de pensar en el futuro. Más allá del presentismo asociado a una edad temprana, los últimos años han hecho que arraigue en mí la sensación de que el futuro se desvanece. Pilar Soto Sánchez dijo del paisaje "Es una herida abierta que habla de pasados, presente y futuros."

Si bien el formato del paisaje ha servido a lo largo de la historia para hablar de un momento -su momento-, "Ruinas del Futuro" utiliza los elementos que lo componen como medio para intentar materializar las inquietudes que giran en torno a nuestro devenir, buscando vislumbrar fragmentos de un mañana mellado por este momento -nuestro momento-. No se busca tanto el contenido como la forma del paisaje, siendo este en el contexto actual tanto un territorio que poseer como una imagen que consumir. Un modelo de organización del pensamiento, una materialización del conocimiento.

Este proyecto plantea un entorno desde el que mirar con melancolía a un futuro que aún no conocemos y en el que las herramientas tecnológicas actúan como una suerte de médiums. A través del prisma de la inteligencia artificial se pretende ficcionar la aparición de diferentes elementos que giran en torno al futuro del territorio, el paisaje y los materiales que lo construyen. Se subvierte el propio proceso de creación visual: la imagen pasa de significar algo previamente existente en el plano físico, a construir significado mediante la producción de algo tangible a raíz de su surgimiento desde el mundo digital. E invita al espectador a observar y conectar con esta naturaleza que nos ofrece una nueva materialidad contemporánea surgida de la intersección en nuestras vidas del mundo físico y el mundo digital.

Volviendo a invertir de nuevo los procesos, esta suerte de registros ficticios de hechos pertenecientes al mañana nos hablan de un presente por el que pagaremos un alto precio. Cuestiones como el calentamiento global y sus derivaciones, falta de recursos o conflictos se sintetizan mediante la inteligencia artificial devolviéndonos los elementos que forman la instalación.

Aparecen formas que podemos reconocer o que, quizás, podríamos reconocer en otro momento temporal. Jugando con esas narraciones y mensajes inventados, se pretende que el espectador pare y reflexione sobre la deriva de los signos ante los que se encuentra. "Future narrations (engraved in stone because there will be no screens left), Futuras narraciones (grabadas en piedra porque ya no habrá pantallas)" lo componen una serie de piezas en las que observamos de manera gráfica lo que una inteligencia artificial entendería como narraciones o hechos de los tiempos venideros.

"Ruinas del Futuro" nos muestra estas idas y venidas entre lo digital y lo físico; el presente y el futuro; lo analítico y lo poético; los procesos automatizados y el gesto manual. Una mirada al presente desde un momento que quizás no llegemos a vivir.

con la colaboración



Ruinas del futuro Lola Zoido_ 01_09_23 / 28_10_23

Lately, I believe I've lost the ability to think about the future. Beyond the presentism associated with a young age, the past few years have instilled in me the sensation that the future is fading away. Pilar Soto Sánchez once said about the landscape, "It's an open wound that speaks of pasts, present, and futures."

While the format of the landscape has served throughout history to speak of a moment - its moment-, "Ruins of the Future" employs the elements that comprise it as a means to attempt to materialize the concerns revolving around our becoming, seeking to glimpse fragments of a tomorrow marred by this moment - our moment. It's not so much about the content as it is about the form of the landscape, which in the current context is both a territory to possess and an image to consume. It's a model for organizing thought, a materialization of knowledge.

This project presents an environment from which to gaze with nostalgia at a future that we do not yet know, and in which technological tools act as a kind of medium. Through the prism of artificial intelligence, it aims to fictionalize the appearance of various elements that revolve around the future of the territory, the landscape, and the materials that construct it. It subverts the very process of visual creation: the image shifts from signifying something previously existing in the physical plane to constructing meaning by producing something tangible as a result of its emergence from the digital world. It invites the viewer to observe and connect with this nature that offers us a new contemporary materiality born from the intersection of the physical and digital worlds in our lives.

Reversing the processes once again, these fictional records of events belonging to tomorrow speak to us about a present for which we will pay a high price. Issues like global warming and its ramifications, resource scarcity, or conflicts are synthesized by artificial intelligence, returning the elements that make up the installation.

Forms appear that we can recognize or that, perhaps, we could recognize at another point in time. Playing with these invented narratives and messages, the goal is for the viewer to pause and reflect on the drift of the signs they encounter. "Future narrations (engraved in stone because there will be no screens left)" constitute a series of pieces in which we visually observe what artificial intelligence would understand as narratives or events of times to come.

"Ruins of the Future" shows us the comings and goings between the digital and the physical; the present and the future; the analytical and the poetic; automated processes and manual gestures. It offers a glimpse of the present from a moment that we may not live to experience.

con la colaboración







A future epitaph for today's society (1). Pintura acrílica y resina epoxi sobre impresión 3d en PLA. 120 × 55 x 09 cm. 2023



A future epitaph for today's society (2). Pintura acrílica y resina epoxi sobre impresión 3d en PLA. 120 × 60 × 10 cm. 2023



A future epitaph for today's society (3). Pintura acrílica y resina epoxi sobre impresión 3d en PLA. 147 × 60 × 17 cm. 2023



Ruinas del futuro. Impresión 3d en PLA. Medidas variables. 2023



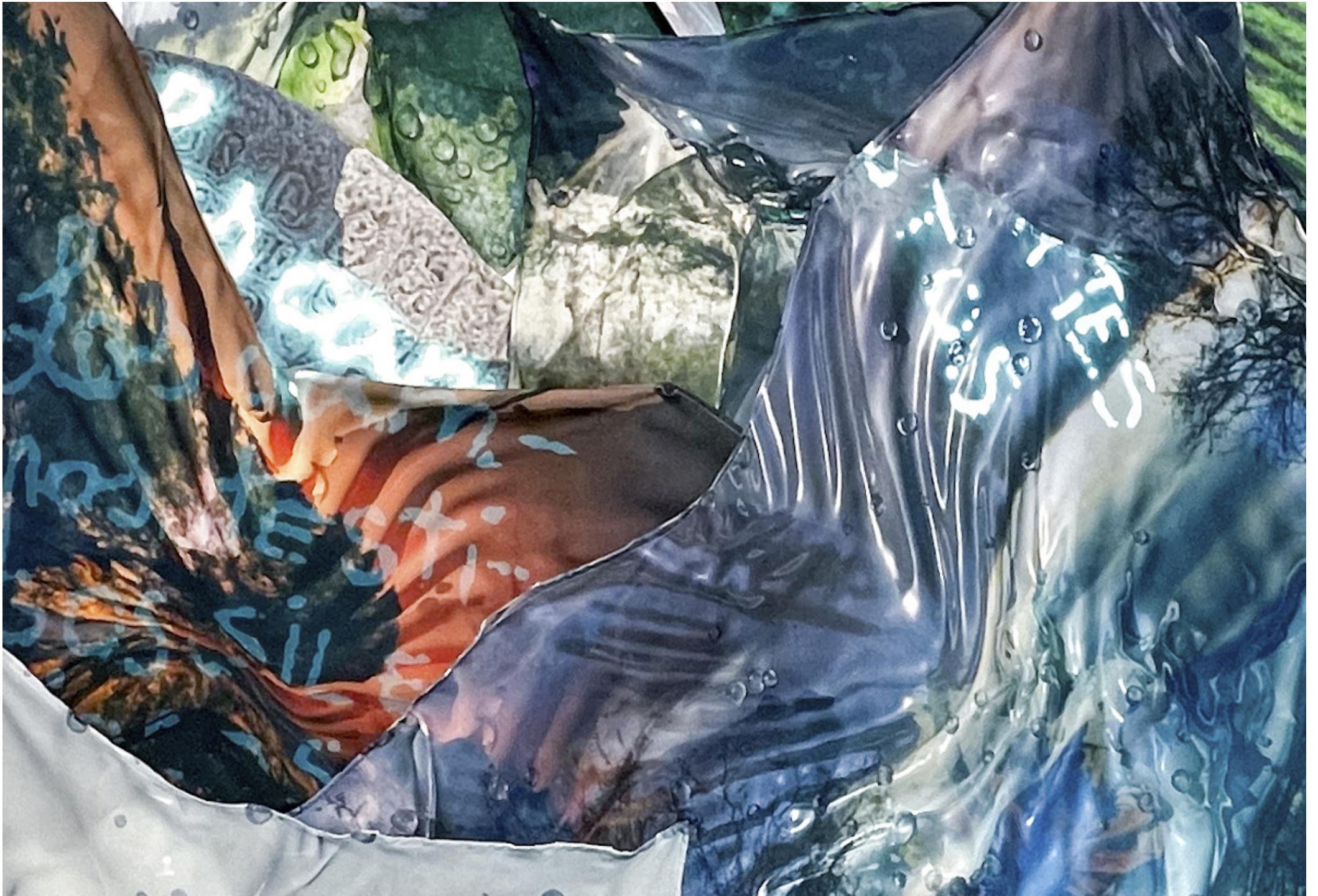




El cuento del poema de Carolina Colorado. Impresión textil sobre semiseda y polipiel. 300 x 250 cm. 2023



Future narrations (engraved in stone because there will be no screens left) 1/9.
Pintura acrílica y resina epoxi sobre impresión 3d en PLA. Medidas variables. 2023



El cuento del poema de Carolina Colorado. Detalle





A non-apocalyptic future landscape of actual territory / A vision of a future land that only artificial intelligence will ever see / An empty Extremadura that no one will ever be able to contemplate
Pintura acrílica y resina epoxi sobre impresión 3d en PLA. Medidas variables. 2023







www.galeriaangelesb.com