GaleríaÁngelesBaños _Loidys Carnero & Yaima Carrazana_Maison d'Artiste

Maison d’Artiste _Loidys Carnero & Yaima Carrazana_12_04_ / 31_05_24

“Maison d’Artiste” es un proyecto colaborativo de los artistas cubanos Loidys Carnero & Yaima Carrazana, basado en su estilo de vida en Ámsterdam, ciudad donde viven y trabajan. Ese estilo de vida, de la realidad concreta que pisan, viene tamizado por el hecho de ser emigrantes y artistas. A grandes rasgos, Maison d’artiste explora la intersección de la pintura, el diseño, la escultura y la arquitectura.

El proyecto, comisariado y diseñado por ambos artistas, tiene muy presente el diseño y la vida doméstica, siendo producido por primera vez en 2016, en Ginebra y, un año después, en La Habana. En cada versión de Maison d’Artiste se presentan obras concebidas específicamente para las itinerancias, o se adaptan proyectos ya existentes en cada nueva exposición.

En la galería Ángeles Baños los artistas han instalado una versión del mueble Elling Buffet (1919), del arquitecto Gerrit Rietveld, modificado en un bar domestico. Se ha producido en Badajoz utilizando planos originales de Rietveld, con materiales y trabajo artesanal local. Por otro lado, se presenta además una serie de piezas de contrachapado pintadas al óleo que recrean las formas de los “drop» (golosinas saladas muy popular en los países bajos). Las obras interactúan con el espacio interior intentando crear una atmósfera doméstica inquietante.

Loydis Carnero & Yaima Carrazana comparten la fascinación por los espacios domésticos, el concepto de decoración y su influencia en los estilos de vida, donde la figura del artista asemeja a un arlequín: un personaje que no se integra socialmente, representado en “Maison d’Artiste” mediante el Lozange (◊) y el Zigzag, formas que recuerdan el trabajo de las vanguardias históricas, en concreto el suprematismo y el constructivismo. En esta exploración sobre los estereotipos de cómo viven, trabajan y socializan los artistas hay, de algún modo, cierta ironía, una parodia en torno a los “mitos del artista” como ser social, el malditismo, la embriaguez y -cómo no- el narcisismo. “Maison d’Artiste” es, en definitiva, un toque de atención, un espejo que mide la distancia entre las fantasías de la vida artística y sus “verdaderas” realidades.

Con la colaboración

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Maison d’Artiste _Loidys Carnero & Yaima Carrazana_12_04_ / 31_05_24

“Maison d’Artiste” is a collaborative project by the Cuban artists Loidys Carnero & Yaima Carrazana, and based on their lifestyle in Amsterdam, where they live and work. This lifestyle, the concrete reality they find themselves in, is filtered through their experience as emigrants and artists. Taken more broadly, “Maison d’Artiste” explores the intersection between painting, design, sculpture and architecture.

This project, which was curated and designed by the two artists, places great emphasis on both design and domestic life. It was produced for the first time in 2016 in Geneva, and then a year later in Havana. In each version of “Maison d’Artiste”, works are presented that have been conceived specifically for the given exhibition, or are just as well adaptations of existing work for each new show.

At Galería Ángeles Baños, the artists have installed a version of the 1919 Elling Buffet designed by the architect Gerrit Rietveld, which is here modified into a bar for the home. It was produced in Badajoz using the original Rietveld drawings, with local craftsmen using local materials. Further to this, the exhibition also presents a series of plywood pieces painted in oil that resemble the shapes of “drops”, those salty sweets that are highly popular in The Netherlands. These works interact with the interior of the gallery space, creating an unsettling domestic ambience.

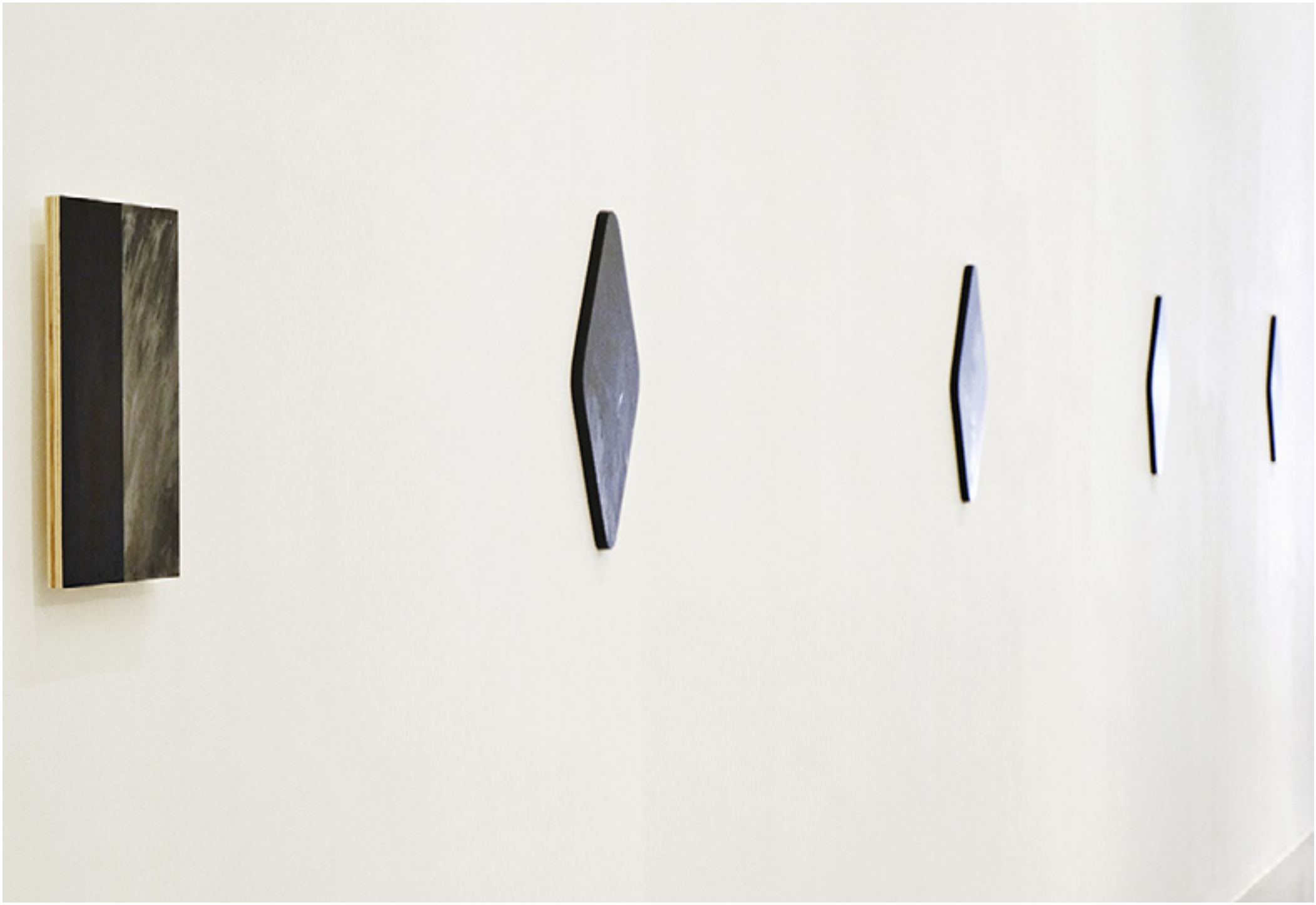
Loidys Carnero & Yaima Carrazana share a fascination for domestic spaces, the conception of decoration and its influence on lifestyles, where the figure of the artist appears as a kind of harlequin: a character that cannot be socially integrated, represented in “Maison d’Artiste” through the form of the lozenge (◊) or a zigzag, shapes which recall work from the historical avantgarde, thinking specifically of Suprematism and Constructivism. In this exploration of the stereotypes of how artists live, work and socialize there is, we could say, a certain irony, a parodying of “artist myths” related to their social modes, their accursed state, drunkenness and -not to be forgotten- artistic narcissism. “Maison d’Artiste” is thus, in sum, a call to attention, a mirror that measures the distance between the fantasies of artistic life and its “true” realities.

Con la colaboración
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Maison d'Artiste___Loidys Carnero & Yelima Camazana

Old-timer. Óleo sobre contrachapado. 50 x 25 x 1.8 cm. 2024

Old-timer. Óleo sobre contrachapado. 50 x 25 x 1.8 cm. 2024

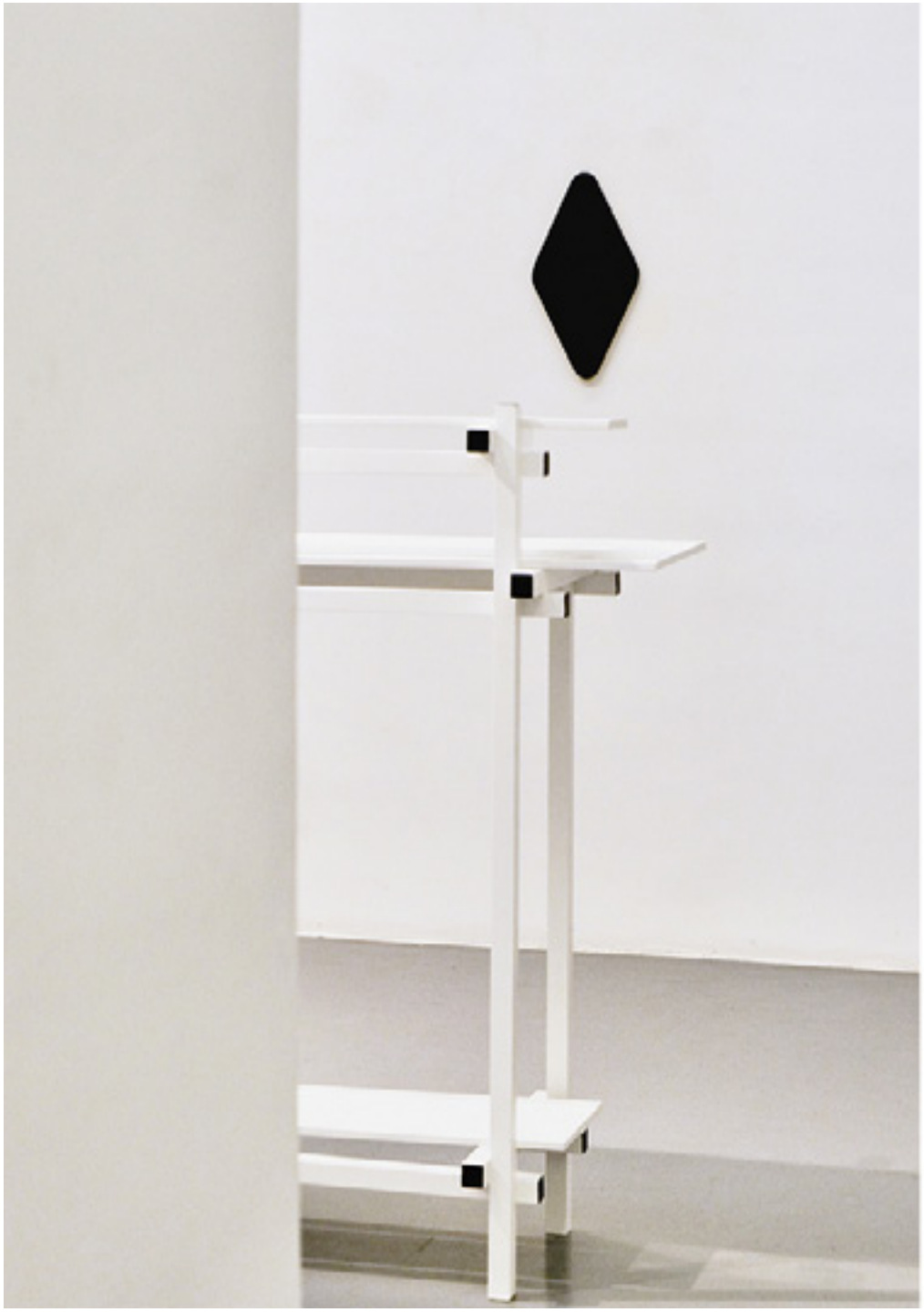


Vaporesso. Óleo sobre contrachapado. 34 x 23 x 3.6 cm. 2024

Vaporesso. Óleo sobre contrachapado. 34 x 23 x 3.6 cm. 2024

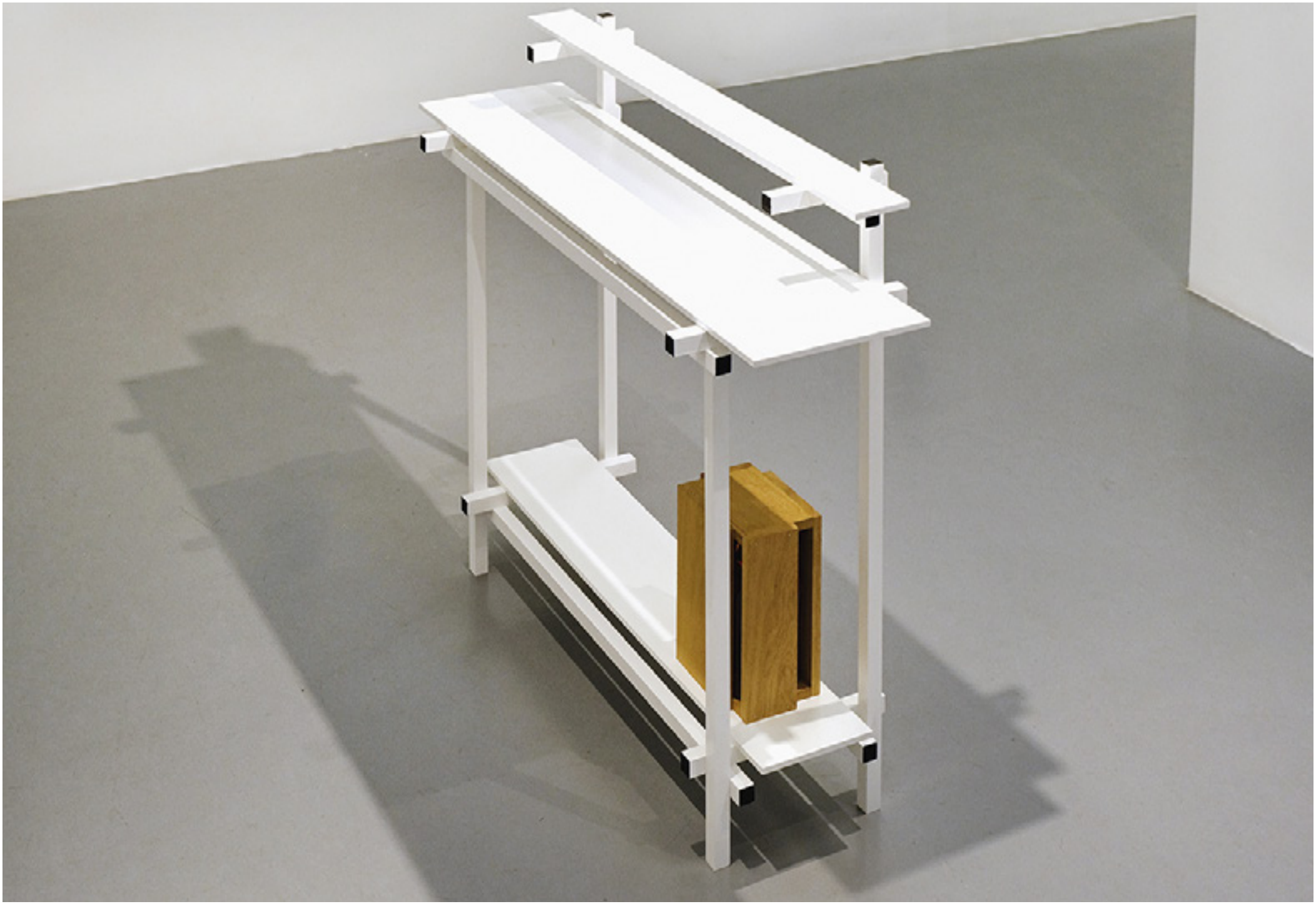
Old-timer. Detalle

Old-timer. Detalle



Old-timer. Detalle

Bottle of Gin. Colored pencil on paper, artist frame. 21 x 29,7 cm. 2024

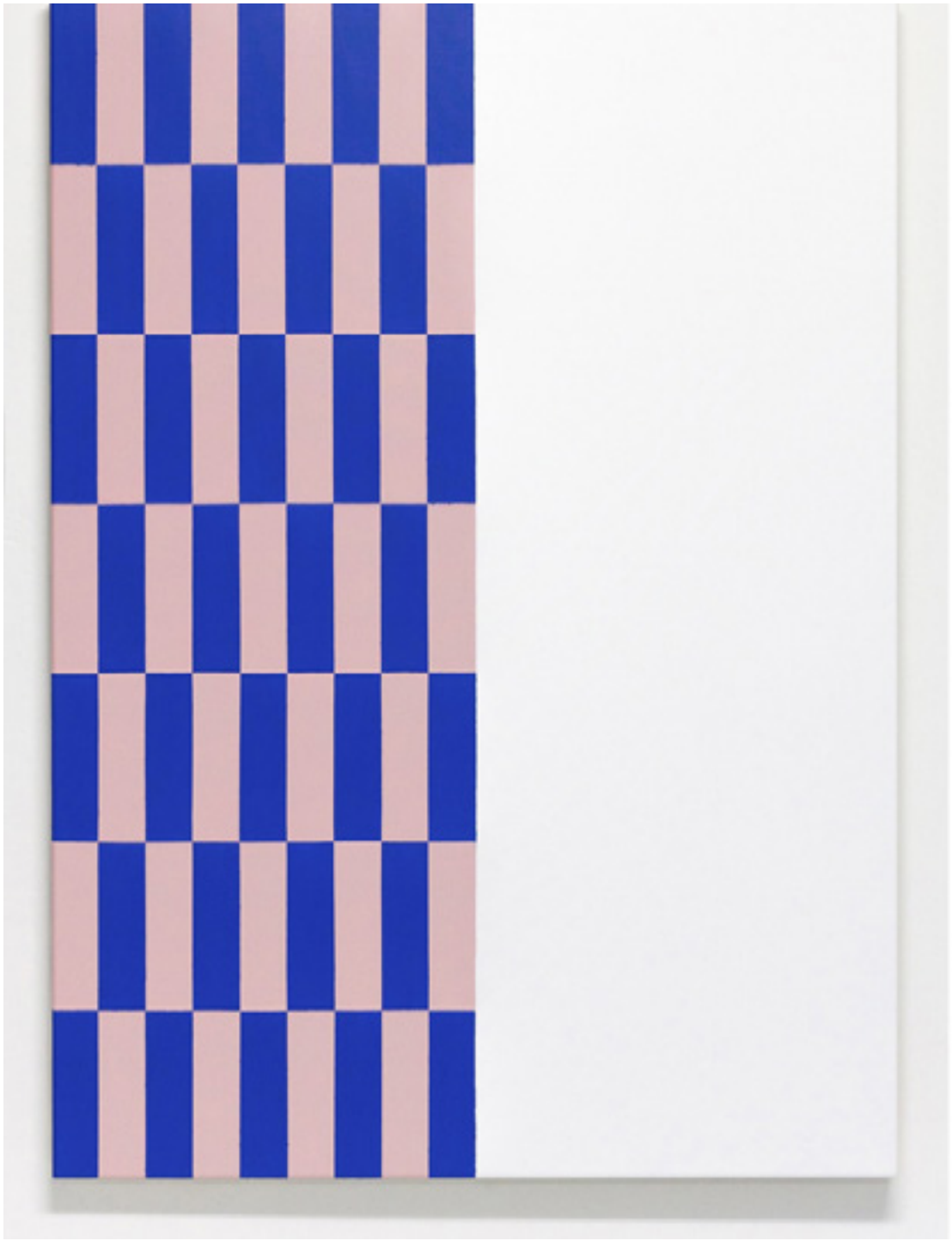


Bar. Madera. 50 x 122 x 49,6 cm. 2024

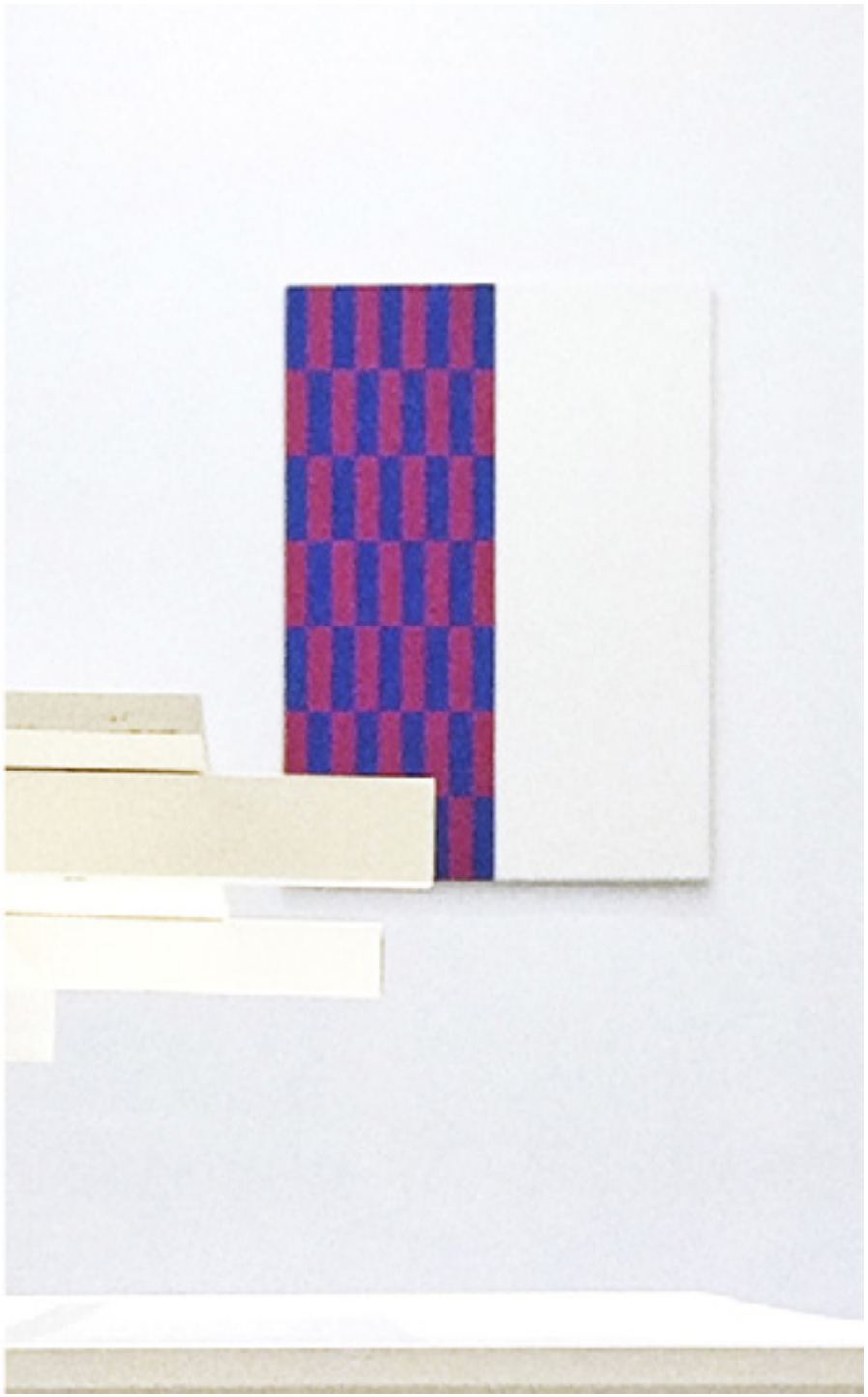
Sin título. Madera de roble, vidrio y licor. 29.7 x 32 x 23 cm. 2022

Still Life. Madera de roble, acero inoxidable, carbón. 56 x 22 x 16 cm. 2024

Old-timer. Óleo sobre contrachapado. 50 x 25 x 1.8 cm. 2024 / Harlequín. Óleo sobre lienzo. 120 x 90 cm. 2017 /(Old-timer. Óleo sobre contrachapado. 50 x 25 x 1.8 cm. 2024



Harlequín. Óleo sobre lienzo. 120 x 90 cm. 2017



Harlequín. Óleo sobre lienzo. 120 x 90 cm. 2017

www.galeriaangelesb.com